

Monika Łodej

Beata Ludwin

Język polski

Wymagania edukacyjne

4

Kielce 2026

Temat	Wymagania na ocenę			
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą
	Uczeń:			
Lekcja 1 Rozpoczynamy przygodę z językiem polskim w klasie czwartej	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta ze spisu treści, - korzysta z oznaczeń tekstowych i ikonicznych stosowanych w podręczniku, - wskazuje tytuły działów podręcznika, - potrafi się przywitać niewerbalnie (gest, mimika, ruch). 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie czyta tytuły działów podręcznika, - wymienia dziedzin, którymi się interesuje, 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o swoich zainteresowaniach, - wskazuje formy powitania niewerbalnego, - współpracuje w grupie zadaniowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie dociera do informacji zawartych w podręczniku, - wyjaśnia znaczenie ikon zawartych w podręczniku, - wypowiada się na temat zawartości działu na podstawie tytułu,
Lekcja 2 Przywítajmy się i poznajmy!	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje oficjalne i nieoficjalne sposoby przywitania się, - przedstawiania oraz pożegnania, podając imię i nazwisko, - redaguje tekst krótkiego powitania i przedstawienia się, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia oficjalne i nieoficjalne sposoby witania się, - przedstawiania oraz pożegnania, podając imię i nazwisko, - redaguje tekst powitania i przedstawienia się, - wie, że sytuacja komunikacyjna wpływa na formę wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> - redaguje poprawny tekst krótkiego powitania i przedstawienia się, - wskazuje, jak sytuacja komunikacyjna wpływa na formę wypowiedzi, - stosuje zasady grzeczności językowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice między sytuacjami wymagającymi oficjalnych i nieoficjalnych form powitania i pożegnania, - buduje kilkuzdaniową wypowiedź, w której się przedstawia i omawia swoje zainteresowania, - wyjaśnia, czym jest grzeczność (etykieta) językowa, - poprawnie zapisuje rozmowę,
Lekcja 3 Ciekawe historie nie tylko w słowa ujęte... Nasze lektury	<ul style="list-style-type: none"> - krótko wypowiada się na temat książek, które zna z poprzednich klas, - zwraca uwagę na okładkę i tytuł lektury, mówi o swoich skojarzeniach z nimi związanych, - czyta komiks, - wykorzystuje pojęcie <i>lektura</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat książek, które zna z poprzednich klas lub przeczytał na wakacjach, - zna listę lektur przewidzianych dla klasy 4, - korzysta z zasobów biblioteki szkolnej, 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje bohaterów oraz wydarzenia z książki przeczytanej w czasie wakacji, mówi o wrażeniach, jakie na nim wywarła, - zna sposób uporządkowania książek w bibliotece i stosuje zasady zachowania się zgodne z przyjętym regulaminem, - układa w porządku alfabetycznym tytuły podanych lektur, 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze aktywny udział w dramie prezentującej określone sytuacje oficjalne i nieoficjalne, - ocenia różne teksty kultury (opowiadania, powieści, komiksy, filmy) pod względem atrakcyjności dla dziecka w jego wieku,
Lekcja 4 i 5 Wakacyjna przygoda – tworzę komiks	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście potrzebne informacje, - wymienia wydarzenia przedstawione w komiksie, - wymienia funkcje <i>dymków</i> komiksowych, - tworzy prostą historyjkę obrazkową, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w tekście słowa informujące o następstwie czasowym, - tworzy historyjkę obrazkową, wyraża własną opinię na temat atrakcyjności komiksu, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wydarzenia przedstawione w komiksie, - redaguje plan wydarzeń, - wyjaśnia funkcje <i>dymków</i> komiksowych, - tworzy historyjkę obrazkową, stosuje różne rodzaje tekstu w komiksie, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy ciekawy komiks odnoszący się do indywidualnych doświadczeń, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
Lekcja 6 Zapraszam Cię	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy zaproszenia, - zapisuje datę, - stosuje zasady pisania zwrotów grzecznościowych skierowanych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia sytuacje, które wymagają zaproszenia, - właściwie reaguje w sytuacji otrzymania zaproszenia, 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie zapisuje datę, - tworzy zaproszenie według wzoru z podręcznika, z uwzględnieniem większości niezbędnych elementów, 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje zaproszenie ciekawe pod względem graficznym,

Temat	Wymagania na ocenę			
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą
	celującą			
Uczeń:				
Lekcja 7 Dziwaczny czy piękny? Opis przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">do adresata zaproszenia (wielka litera),tworzy zaproszenie według wzoru z podręcznika,wymienia elementy kompozycyjne opisu przedmiotu,gromadzi słownictwo przydatne do opisu przedmiotu,	<ul style="list-style-type: none">dzieli tekst na akapity,redaguje krótki opis przedmiotu,	<ul style="list-style-type: none">pisze tekst w większości poprawny pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,wyjaśnia, jak powinno się reagować w sytuacji otrzymania zaproszenia,wyjaśnia, czym jest akapit,redaguje opis przedmiotu w większości poprawny pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,stosuje trójdzielną budowę tekstu,	<ul style="list-style-type: none">że są niezbędne dla odbiorcy,tworzy zaproszenie, stosując poprawny zapis daty, form grzecznościowych oraz zwrotów do adresata, uwzględnia wszystkie niezbędne elementy,opisuje przedmiot, który ma dla niego szczególną wartość,redaguje opis przedmiotu,poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji,komponuje dłuższy opis przedmiotu bogaty językowo,bezbłędnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji,
Lekcja 8 i 9 Na lekcji byłem – wiedzę o czasowniku zdobyłem	<ul style="list-style-type: none">wykorzystuje pojęcia: <i>odmienna część mowy, czasownik</i>,wskazuje czasownik jako odmienną część mowy,podaje pytania, na które odpowiada czasownik,wyszukuje czasowniki w tekście,wskazuje, że bezokolicznik jest nieosobową formą czasownika,	<ul style="list-style-type: none">rozpoznaje formy liczby, osoby i czasu czasownika,rozróżnia bezokoliczniki i formy osobowe czasownika,	<ul style="list-style-type: none">wyjaśnia, co to znaczy, że czasownik jest odmienną częścią mowy,wyjaśnia różnicę między osobową a nieosobową formą czasownika,	<ul style="list-style-type: none">poprawnie określa formę czasownika,dokonuje przekształcenia formy nieosobowej czasownika na osobową i odwrotnie,w ciekawy sposób prezentuje koleżankom i kolegom wiedzę zdobytą w czasie lekcji,tworzy quiz sprawdzający wiadomości o czasowniku,
Lekcja 10 i 11 Uczę się mówić o sobie	<ul style="list-style-type: none">czyta głośno wiersz,wskazuje co najmniej jeden frazeologizm w wierszu,czyta wyjaśnienie pojęcia <i>hymn</i>,rozpoznaje przenośny sens wypowiedzi,tworzy krótką wypowiedź na swój temat,	<ul style="list-style-type: none">korzysta ze słownika frazeologicznego,określa, czym jest związek frazeologiczny,wskazuje różnicę pomiędzy autopoportretem a autoprzezentaacją,tworzy kilkunastu wypowiedź na swój temat,	<ul style="list-style-type: none">wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,wyszukuje frazeologizmy w wierszu,wyjaśnia, czym jest autoportret i autoprzezentaacja,tworzy kilkunastu wypowiedź na swój temat, w większości poprawną pod względem językowym i ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">wyszukuje w słowniku odpowiednie hasło i korzysta z informacji w nim zawartych,wyjaśnia pojęcie <i>hymn</i>,wyjaśnia sens przenośny wypowiedzi podmiotu mówiącego,tworzy kilkunastu wypowiedź na swój temat, poprawną pod względem językowym i ortograficznym i interpunkcyjnym,czyta tekst literacki z właściwą intonacją, interpretuje go głosowo, wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić typ narracji w opowieści,nazywa uczucia bohaterów i wyjaśnia, co jest ich przyczyną,wyjaśnia, czym charakteryzuje się język dzieła literackiego,tworzy opowieść opartą na swoich odczuciach i skojarzeniach,
Lekcja 12 i 13 Trudna sztuka budowania napięcia w opowieści – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none">z uwagą słucha czytanego tekstu,nazywa swoje odczucia,czyta głośno tekst literacki,wypowiada się na temat tekstu,stosuje pojęcia: <i>narrator, narracja, świat przedstawiony</i>,tworzy krótką opowieść opartą na swoich odczuciach i skojarzeniach,	<ul style="list-style-type: none">nazywa swoje odczucia, pokazuje je za pomocą gestów, mimiki, ruchu,ustala czas, miejsce i bohaterów wydarzeń,zauważa, że język literacki różni się od języka codziennego (potocznego),	<ul style="list-style-type: none">czyta płynnie tekst literacki, uwzględniając znaki interpunkcyjne,określa nastrój opowiadania, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu,wyjaśnia pojęcia: <i>narrator, narracja</i>,tworzy opowieść opartą na swoich odczuciach i skojarzeniach, w większości poprawną pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">tworząc opowieść, używa języka artystycznego,

Wymagania na ocenę						
Temat	dopuszczającą	dostateczną	dobrą		bardzo dobrą	celująca
			Uczeń:			
Lekcja 14 Czym skleić rozmowę? Wyrazy z rz	<ul style="list-style-type: none">- zna zasady dotyczące pisowni rz w wyrazach,- zapisuje wyrazy z rz,- korzysta ze słownika ortograficznego,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia związek frazeologiczny <i>rozмова się nie klei</i>,- tworzy wyrazy pokrewne i zapisuje wyrazy z rz wymiennym,	<ul style="list-style-type: none">- omawia zasady dotyczące pisowni rz w wyrazach,- poprawnie zapisuje wyrazy z rz,	<ul style="list-style-type: none">- poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,- wyjaśnia pisownię trudniejszych wyrazów, odwołując się do odpowiednich zasad ortograficznych,- proponuje interesujące tematy do rozmowy,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy rymowanki ułatwiające zapamiętanie zasad pisowni,	
Lekcja 15 Kiedy trzeba przeprosić... – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none">- wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>próżność</i>,- stosuje pojęcie <i>argument</i>,- wie, w jakich sytuacjach należy przeprosić,- krótko ocenia postawę bohatera,	<ul style="list-style-type: none">- porównuje własne opinie z opiniami bohatera,- ocenia postawę bohatera, formułuje wnioski,- uczestniczy w rozmowie na temat sytuacji bohatera,	<ul style="list-style-type: none">- omawia sytuację, w jakich należy przeprosić,- analizuje przyczyny i konsekwencje zdarzeń oraz reakcje bohaterów,- gromadzi argumenty na poparcie swojego stanowiska,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, czym jest próżność, jakie są jej przejawy,- wskazuje przykłady zachowań, które można uznać za przejawy próżności,- zabiera głos w dyskusji, prezentuje swoje stanowisko i je argumentuje,	<ul style="list-style-type: none">- odgrywa scenki przeprosin,	
Lekcja 16 Uśmiech – mój podarunek dla ciebie	<ul style="list-style-type: none">- czyta tekst informacyjny,- identyfikuje tekst jako tekst informacyjny,- wyszukuje w tekście potrzebne informacje,- wyszukuje informacje na temat Orderu Uśmiechu,- wskazuje osobę zasługującą na Order Uśmiechu,	<ul style="list-style-type: none">- określa temat tekstu,- gromadzi słownictwo potrzebne do napisania własnego tekstu informacyjnego,- redaguje krótki tekst o osobie, która zasługuje na Order Uśmiechu,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia pojęcie <i>tekst informacyjny</i>,- gromadzi bogate słownictwo potrzebne do napisania własnego tekstu informacyjnego,- redaguje tekst o osobie, która zasługuje na odznaczenie Orderem Uśmiechu, w większości poprawny pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- omawia cechy tekstu informacyjnego,- wskazuje cechy tekstu informacyjnego w wybranym fragmencie publikacji,- rzeczowo uzasadnia swoją propozycję osoby zasługującej na Order Uśmiechu,- świadomie tworzy tekst informacyjny, biorąc pod uwagę jego cechy formalne,	<ul style="list-style-type: none">- redaguje tekst o osobie, która zasługuje na Order Uśmiechu, bezbłędny pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,	
Lekcja 17 Nie tylko słowa służą porozumieniu	<ul style="list-style-type: none">- wykorzystuje pojęcia: <i>mimika</i>, <i>język niewerbalny</i> (<i>mowa ciała</i>), <i>postawa otwarta</i>, <i>postawa zamknięta</i>,- rozpoznaje elementy mimiki ujawniające emocje i nastroj,- korzysta ze słownika frazeologicznego,	<ul style="list-style-type: none">- nazywa elementy mimiki ujawniające emocje i nastroj,- nadaje komunikat za pomocą gestów,	<ul style="list-style-type: none">- wymienia korzyści wynikające z porozumiewania się niewerbalnego,- nadaje czytelny komunikat za pomocą gestów,	<ul style="list-style-type: none">- omawia pojęcia: <i>język niewerbalny</i> (<i>mowa ciała</i>), <i>postawa otwarta</i>, <i>postawa zamknięta</i>,- interpretuje emocje i nastroj przedstawione za pomocą mimiki,- omawia korzyści wynikające z porozumiewania się niewerbalnego,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada własne zdanie na temat wad i zalet porozumiewania się za pomocą słów i za pomocą gestów, uzasadnia je,	
Lekcja 18 Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 1. <i>Poznajmy się</i>	<ul style="list-style-type: none">- utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>Poznajmy się</i>,					

Temat	Wymagania na ocenę			
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą
	Uczeń:			
	celującą			
Lekcja 19 i 20 Sprawdzian wiadomości z działu 1. <i>Poznajmy się</i>	- opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>Poznajmy się</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),			
Lekcja 21 Niezwykłe drzewo – poznaję historię mojej rodziny	- stosuje pojęcia: <i>ród, rodzina, głowa rodziny</i> , - czyta głośno wiersz, nazywa wrażenia, jakie budzi w nim wiersz, - tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny, - korzysta ze słownika frazeologicznego,	- wykorzystuje pojęcia: <i>genealogia, drzewo genealogiczne, pokolenie</i> , - rozpoznaje znaczenie nazw wiersza i powinowactwa,	- wyjaśnia pojęcia: <i>genealogia, drzewo genealogiczne, ród, rodzina, pokolenie, głowa rodziny, protoplasta, patriarcha</i> , - buduje wypowiedź, w której omawia różnice między pokrewieństwem a powinowactwem, - wyjaśnia określenia <i>po kądzieli i po mieczu</i> oraz frazeologizmy i przysłowia odnoszące się do rodziny i dziedziczenia cech,	- interpretuje wiersz w odniesieniu do historii swojej rodziny, - tworzy estetyczne drzewo genealogiczne swojej rodziny, - omawia wykonane przez siebie drzewo genealogiczne,
Lekcja 22 i 23 Strój Ani, wujenka Janka, czyli rzeczownikowa układanka	- stosuje pojęcia: <i>rzeczownik, przypadek rzeczownika, forma rzeczownika, rodzaj rzeczownika</i> , - wymienia pytania, na które odpowiada rzeczownik, - wskazuje w tekście rzeczowniki w różnych formach gramatycznych, - korzysta ze słownika języka polskiego,	- odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby, określa rodzaj rzeczownika, - wyjaśnia, co to znaczy, że rzeczownik jest odmienną częścią mowy, - określa rodzaj rzeczownika,	- omawia pojęcia: <i>rzeczownik, przypadek rzeczownika, forma rzeczownika, rodzaj rzeczownika</i> , - określa formę rzeczownika użytego w konkretnym zdaniu,	- wskazuje rzeczowniki występujące tylko w liczbie mnogiej lub tylko w liczbie pojedynczej, - podaje przykłady rzeczowników, które się nie odmieniają,
Lekcja 24 Rzeczowniki z czasownikami często chodzą parami – utwalenie wiadomości	- wykorzystuje pojęcia: <i>rzeczownik i czasownik</i> , - wyjaśnia, że czasownik i rzeczownik to odmiennie części mowy, - wskazuje w tekście rzeczowniki i czasowniki, - korzysta ze słownika języka polskiego,	- odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby oraz określa ich rodzaj, - odmienia czasowniki przez osoby, liczby i czasy, - rozróżnia osobowe i nieosobowe formy czasownika,	- poprawnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby oraz określa ich rodzaj, - prawidłowo odmienia czasowniki przez osoby, liczby i czasy, - wskazuje bezokoliczniki w tekście,	- poprawnie tworzy rzeczowniki od czasowników,
Lekcja 25 Mama i tata pokazą dziecku czary wiata	- stosuje pojęcia: <i>strofa, wers, porównanie, rym, podmiot mówiący w wierszu</i> , - rozpoznaje w tekście literackim środki poetyckie – epitet, porównanie, - korzysta ze słownika języka polskiego,	- czyta informacje o Juliuszu Słowackim, Konstantym Ildefonsie Gałczyńskim i Czesławie Miłoszu, - interpretuje głosowo tekst poetycki, - wskazuje podmiot mówiący w wierszu,	- wyjaśnia pojęcia: <i>strofa, wers, porównanie, rym</i> , - określa podmiot mówiący w wierszu, - porównuje treść poznanych utworów,	- formułuje kilka zdań skierowanych do rodziców, używa porównań w celu podkreślenia pozytywnych cech,

Wymagania na ocenę					celującą
Temat	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	
Uczeń:					
Lekcja 26 i 27 Czy zbroj zawsze bywa zły? Adam Mickiewicz <i>Powrót taty</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: wers, rym, strofę, - czyta notatkę o Adamie Mickiewicz, - czyta cicho i głośno tekst wiersza, - opowiada przebieg zdarzeń w utworze, - wymienia bohaterów utworu, - nazywa uczucia bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat przeczytanych wierszy, - wypowiada się na temat autora tekstu literackiego, - odtwarza wydarzenia przedstawione w utworze, dbając o ich chronologię, - wymienia wartości ważne dla bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim był Adam Mickiewicz, - wskazuje momenty, w których wzrasta i maleje napięcie w utworze, - ocenia zachowanie członków rodziny i zbrojów, - w ocenie bohaterów używa pojęć: <i>pozytywny, negatywny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst z podziałem na role – ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, - uzasadnia, dlaczego rodzice są ważni w życiu każdego dziecka, - odnosi przesłanie utworu do indywidualnych doświadczeń, - ocenia zachowanie zbrojów, trafnie argumentuje swoje stanowisko (ocenę). 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia wybrane sceny z utworu w postaci pantomimy, - wskazuje w utworze wyrazy, które już wyszły z użycia,
Lekcja 28 Jak jest zbudowany utwór <i>Powrót taty</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje pojęcia: <i>akcja, rytm wiersza</i>, - określa liczbę strof, wersów w strofie, - korzysta ze słowników języka polskiego, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy, które wpływają na rytmizację wiersza, - wskazuje moment największego napięcia w utworze, - korzysta ze słownika terminów literackich, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, rytm wiersza</i>, - czyta wiersz, uwzględniając jego rytmikę, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy krótką rytmizowaną opowieść na dowolny temat, - wyjaśnia pojęcie <i>retrospekcja</i>, 	
Lekcja 29 Dom szczęśliwej rodziny	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wymarzonego domu, - odmienna rzeczowniki, - tworzy plakat dotyczący domu, pracując w grupie zadaniowej, - redaguje opis na podstawie rysunku, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wyrazy od rzeczownika <i>dom</i>, - tworzy plakat dotyczący domu, pracując w grupie zadaniowej, - wypełnia plan domu potrzebnymi sprzętami, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy opis w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, - prezentuje stanowisko wobec wartości rodziny i domu, - omawia relacje łączące członków szczęśliwej rodziny, 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiadając się na temat wymarzonego domu, stosuje elementy argumentacji, - szczegółowo omawia budowę wybranego przez siebie domu, - tworzy prezentację albo plakat na temat domu i rodziny, 	<ul style="list-style-type: none"> - w ciekawy sposób przedstawia informacje na plakacie, - efektywnie pracuje w grupie, moduluje pracę,
Lekcja 30 Niezwyczajną opowieść z baśniowym kolorytem – po co są przymiotniki?	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy, - wymienia pytania, na które odpowiada przymiotnik, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje, że przymiotnik jest najczęściej określeniem rzeczownika, - wyszukuje przymiotniki w tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje liczbę, przypadek i rodzaj przymiotnika, - określa formę przymiotnika użytego w zdaniu, 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonuje przekształcenia formy przymiotnika, - poprawnie odmienna przymiotniki z rzeczownikami, 	<ul style="list-style-type: none"> - w ciekawy sposób prezentuje koleżankom i kolegom wiedzę zdobytą w czasie lekcji, - np. tworzy quiz sprawdzający wiadomości o przymiotniku,
Lekcja 31 i 32 Żal żegnać się z koleżanką	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zasady pisowni wyrazów z ż, - wyszukuje w słowniku ortograficznym odpowiednie hasło i korzysta z informacji w nim zawartych, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy prostą notatkę na temat zasad dotyczących pisowni ż, - redaguje kilka porad dla koleżanki, używając wyrazów z ż, 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje zasady pisowni rz i ż, - omawia zasady pisowni wyrazów z tekstu literackiego z ż i rz, - wskazuje wyjątki od zasad pisowni wyrazów z ż i rz, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pisownię wybranych wyrazów z rz i ż, - pisze poprawnie pod względem ortograficznym wyrazy z ż i rz, również te, w których nie można zastosować żadnej z zasad dotyczących pisowni rz i ż, 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze bezbłędnie pod względem ortograficznym wyrazy z ż i rz, również te, w których nie można zastosować żadnej z zasad dotyczących pisowni rz i ż,

Temat	Wymagania na ocenę			
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
				celującą
	Uczeń:			
Lekcja 33 Dobre, że można się sprawdzić! Dyktando ortograficzne (pisownia wyrazów z ż i rz)	- opanował zasady pisowni wyrazów z ż i rz (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),			
Lekcja 34 i 35 Jaką przysługę może świadczyć niedźwiedź? Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciela</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy dobrego przyjaciela, używając przymiotników, - opowiada przebieg wydarzeń w utworze, zachowując ich chronologię, - wyszukuje epitety w tekście literackim, - wykorzystuje wiedzę o wyrazach przeciwstawnych, - wyjaśnia frazeologizm <i>niedźwiedzia przysługą</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różne postawy bohaterów wobec zagrożeń, - nazywa zapachy, - tworzy wyrazy przeciwstawne (antonimy), - wyjaśnia, jaka jest funkcja epitetów w tekście, - wyjaśnia moral utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kolejne wydarzenia przedstawione w utworze i uzasadnia, że prawdziwa przyjaźń wymaga odwagi i poświęcenia, - odnajduje w tekście epitety, używa epitetów określających zapachy, - wskazuje pary antonimów, określa, na czym polega przeciwieństwo połączonych wyrazów, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy rymowane hasło reklamujące ulubiony zapach,
Lekcja 36 Przyjaciół jak najlepszy lek	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat tego, czego oczekuje od kolegów, kiedy jest chory, - czyta wiersz, - nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu, - omawia zachowanie bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia postępowanie bohaterów, - nazywa cechy dobrego przyjaciela, - omawia różne postawy przyjaciół, wskazuje formy pomocy udzielonej zajączkowi, - redaguje krótkie opowiadanie nawiązujące do poznanego wiersza A. Mickiewicza, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie słowa <i>moral</i>, - porównuje zachowanie przyjaciół przedstawione w poznanych utworach, - redaguje opowiadanie nawiązujące do poznanego wiersza A. Mickiewicza, w większości poprawne pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym, 	<ul style="list-style-type: none"> - proponuje inne zakończenie utworu literackiego, - przekształca poznany tekst,
Lekcja 37 Opisz moje przyjaciela	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst informacyjny na temat opisu postaci, - przedstawia wybraną osobę według wskazówek, - redaguje krótki opis postaci (przyjaciela), 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi informacje do opisu, - redaguje opis postaci (przyjaciela), - zachowuje trójdzielną budowę tekstu, 	<ul style="list-style-type: none"> - redaguje opis postaci (przyjaciela), w większości poprawny pod względem formalnym, ortograficznym i interpunkcyjnym, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy tekst odznaczający się ciekawym, oryginalnym podejściem do tematu,
Lekcja 38 Szczególnie ważne – współpracujcie i współpraca	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat sytuacji, w których człowiek korzysta z pomocy psa, - wymienia zasady pisowni wyrazów z ó, ó, - omawia wyjątki ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sytuację bohaterki utworu i jej relację z psem, - uzasadnia pisownię wyrazów z ó wymiennym, - tworzy notatkę dotyczącą zasad pisowni ó, 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w rozmowie na temat różnych form pomocy osobom niepełnosprawnym, - wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z ó, - układa zdania z wyjątkami 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy rysunki ilustrujące wyrazy – wyjątki od zasad pisowni ó,

Temat	Wymagania na ocenę				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
	Uczeń:				
	dotyczące pisowni wyrazów z ó, ą, korzystające ze słownika ortograficznego,		ortograficznymi,		
Lekcja 39 i 40 Droga do siebie – świat przedstawiony w powieści Sary Pennypacker <i>Pax</i>	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposoby przygotowania się do wędrowki, mówi o swoich odczuciach związanych z lekturą, wymienia głównych i pobocznych bohaterów utworu, wyjaśnia słowo <i>orientacja</i> w terenie, 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje o bohaterach lektury, dzieli bohaterów na głównych i pobocznych, redaguje plan wydarzeń, na podstawie fragmentów tekstu określa czas i miejsce akcji, tworzy notatkę na temat świata przedstawionego w lekturze, 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sytuację głównych bohaterów w różnych momentach życia, opowiada o wydarzeniach przedstawionych w lekturze, odnosząc je do wybranych ilustracji, wypowiada się na temat relacji łączących chłopca i lisa, nazywa uczucia głównych bohaterów lektury po rozstaniu, 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wyrazy z ó, ą, prezentuje pobocznych bohaterów lektury, przedstawia skutki decyzji podjętych przez Petera i Paxa, ocenia decyzje bohaterów, wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy sytuacją chłopca i sytuacją lisa, 	<ul style="list-style-type: none"> formuluje wnioski dotyczące zagrożeń czyhających na wędrowca nieprzygotowanego do odbycia podróży,
Lekcja 41 Menu przetrwania – od masła orzechowego do polowania	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia słowo <i>menu</i>, ustala menu śniadaniowe dla człowieka oraz zwierzęcia oswojonego i dzikiego, korzysta z fragmentów lektury, by zgromadzić informacje na temat życia Paxa wśród dzikich zwierząt, 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia z życia Paxa, na podstawie fragmentów tekstu ustala, jakie zagrożenia musiał pokonać Pax, omawia relacje Paxa z lisami żyjącymi w lesie, 	<ul style="list-style-type: none"> omawia etapy przemiany bohatera, ustala elementy wsparcia i zagrożenia dla bohatera, nazywa uczucia bohatera w kolejnych etapach życia, redaguje notatkę w formie nielinearnej, 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sytuację zwierzęcia oswojonego i dzikiego, zajmuje stanowisko w sprawie, czy powinno się oswajać i trzymać w domu dzikie zwierzęta, gromadzi argumenty na poparcie swojego zdania, 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia i uzasadnia swoje zdanie na temat wartości: <i>wolność, przynależność do grupy</i>,
Lekcja 42 Czy zwierzęta znają się na ludziach?	<ul style="list-style-type: none"> nazywa zapachy, wymienia synonimy słowa <i>zapach</i>, wyszukuje potrzebne informacje, nazywa zapachy rozpoznawane przez lisy, wskazuje synonimy i antonimy, tworzy krótką wypowiedź pisemną na podstawie lektury, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia antonimy związane z podziałem zapachów według różnych kryteriów, omawia rolę zapachu i węchu w życiu dzikiego zwierzęcia, wyjaśnia frazeologizm <i>znac się na ludziach</i>, wymienia różne formy opieki człowieka nad dzikimi zwierzętami, 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zapachy odczuwane przez zwierzęta, a związane z różnymi postawami i zachowaniem ludzi, wyjaśnia związek frazeologiczny <i>znac się na ludziach</i> w odniesieniu do spostrzeżeń zwierząt na temat ludzi, ocenia postępowanie ludzi wobec dzikich zwierząt przedstawione w lekturze, tworzy wypowiedź pisemną na określony temat – opisuje dzień, skupiając się wyłącznie na zapachach, 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat relacji ludzi ze zwierzętami, odwołując się do sytuacji przedstawionych w powieści i do własnych doświadczeń, tworzy wypowiedź pisemną na temat: <i>Czym pachnie dzisiejszy dzień?</i>, używa różnych środków stylistycznych, skojarzeń, synonimów i antonimów, 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź pisemną na temat zapachów dnia, używając nowych nazw dla zapachów, adekwatnych do uczuć towarzyszących różnym sytuacjom z życia ucznia,
Lekcja 43 Sprawdź, czy wiesz i potrafiś – powtórzenie wiadomości z działu 2. Z rodziną i przyjaciółmi	<ul style="list-style-type: none"> utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. Z rodziną i przyjaciółmi, 				

Temat	Wymagania na ocenę				
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	
	celującą				
Uczeń:					
Lekcja 44 i 45 Sprawdzian wiadomości z działu 2. <i>Z rodziną i przyjaciółmi</i> Lekcja 46 i 47 Co ciekawego może zdarzyć się w szkole? – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Mikołajek</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none">- opowiada o wydarzeniach z utworu,- głośno czyta tekst narracyjny,- stosuje pojęcia <i>opowiadanie</i> i <i>fabuła</i>,- wskazuje w opowiadaniu wstęp, rozwinięcie i zakończenie,- określa, w jakim czasie jest prowadzona narracja w utworze,- wyraża swoje stanowisko w rozmowie,- tworzy notatkę,	<ul style="list-style-type: none">- opowiada o wydarzeniach, które uważa za ciekawe,- układa plan wydarzeń z utworu,- tworzy ustną lub pisemną wypowiedź na temat sytuacji przedstawionej na ilustracji,- wyszukuje w tekście czasowniki w 1 os. liczby mnogiej i określa ich czas,	<ul style="list-style-type: none">- podaje przykłady niewłaściwego zachowania bohaterów utworu,- wyjaśnia, dlaczego bohaterom nie udało się zrealizować zadania,- tworzy pisemną wypowiedź na temat sytuacji przedstawionej na ilustracji, w większości poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- uzasadnia, dlaczego prezentowane wydarzenia są ciekawe,- wyjaśnia pojęcia <i>opowiadanie</i> i <i>fabuła</i> oraz stosuje je w swoich wypowiedziach,- ocenia postępowanie bohaterów utworu i porównuje je do zachowania swoich koleżanek i kolegów z klasy,- wyjaśnia przyczyny niepowodzenia bohaterów i podaje propozycje rozwiązania problemu,- uzasadnia swoje stanowisko w rozmowie,- tworzy notatkę w formie metaplanu,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada swoje zdanie na temat humoru w utworze i określa zabiegi zastosowane w celu rozbawienia odbiorcy,- tworzy pisemną wypowiedź na temat sytuacji przedstawionej na ilustracji, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
Lekcja 48 i 49 Opowieść wam tę historię	<ul style="list-style-type: none">- stosuje pojęcia: <i>opowiadanie</i>, <i>bohater</i>, <i>narrator</i>, <i>fabuła</i>,- wymienia elementy kompozycyjne opowiadania,- redaguje krótkie opowiadanie na zadany temat- zaznacza akapity w tekście,	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje w opowiadaniu elementy kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie),- dopisuje brakujące fragmenty opowiadania,- redaguje opowiadanie na zadany temat,- zachowuje trójdzielność wypowiedzi,	<ul style="list-style-type: none">- dopisuje brakujące fragmenty opowiadania, trafnie odnoszące się do treści,- tworzy wypowiedź w większości poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia pojęcia: <i>opowiadanie</i>, <i>fabuła</i>, <i>bohater</i>, <i>narrator</i>, <i>akapit</i>, omawia budowę opowiadania i zasadność jego podziału na wstęp (zawieszenie akcji), rozwinięcie (rozwoj wydarzeń) i zakończenie (podsumowanie, puenta),- tworzy ciekawe opowiadanie poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	
Lekcja 50 Zaradny, czyli jaki? – Hanna Ożogowska, <i>Chłopak na opak</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none">- stosuje pojęcie <i>fikcja literacka</i>,- rozróżnia wydarzenia i postacie prawdopodobne i fantastyczne,- korzysta ze słownika języka polskiego,- rozpoznaje, na czym polega humor w utworze (nieporozumienie wynikające z niezgodności innego znaczenia wyrazu),	<ul style="list-style-type: none">- rozróżnia wydarzenia oraz postacie prawdopodobne i fantastyczne, podaje ich przykłady,	<ul style="list-style-type: none">- podaje określenia cech osoby, która umie sobie radzić w trudnych sytuacjach,- ocenia zachowanie bohaterów utworu,- podaje powody, dla których nie warto odpisywać ani kopiować treści stworzonych przez inne osoby,	<ul style="list-style-type: none">- ilustruje przykładami cechy osoby, która umie sobie radzić w trudnych sytuacjach,- formułuje wnioski wynikające z oceny zachowania bohatera utworu,- wypowiada swoje zdanie na temat akceptowalnych i nieakceptowalnych zachowań w szkole,- wyjaśnia pojęcie <i>fikcja literacka</i>,- wyjaśnia, na czym polega humor w utworze (gra słowna),	<ul style="list-style-type: none">- projektuje ikonkę <i>zakaz kopiowania</i>,

Wymagania na ocenę					
Temat	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
	Uczeń:				
Lekcja 51 Czy lubimy żarty szkolne? – Jan Twardowski, <i>W klasie</i>	<ul style="list-style-type: none">- czyta głośno i cicho wiersz,- wymienia bohaterów wiersza,- wyszukiuje fragmenty wiersza informujące o bohaterach,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem <i>żart</i>,- korzysta ze słownika frazeologicznego,	<ul style="list-style-type: none">- czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją,- ocenia zachowanie bohaterów wiersza i porównuje je z zachowaniem swoim i rówieśników,- wypowiada swoje zdanie na temat reakcji anioła na szkolne wybryki,	<ul style="list-style-type: none">- podaje przykłady sytuacji ilustrujących omawiane frazeologizmy ze słowem <i>żart</i>,- nazywa emocje swoje i innych, przedstawiając różne reakcje na szkolne żarty,- wypowiada swoje zdanie na temat akceptowalnych i nieakceptowalnych żartów szkolnych,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia reakcję anioła na szkolne wybryki i układa poprawną wypowiedź pisemną na ten temat,
Lekcja 52 Jaki dzisiaj masz humorek? – pisownia wyrazów z <i>u</i>	<ul style="list-style-type: none">- podaje zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>,- korzysta ze słownika ortograficznego i słownika wyrazów bliskoznacznych,- stosuje pojęcie <i>zdrobnienie</i>,- odmienia rzeczowniki i czasowniki,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia pojęcie <i>zdrobnienie</i>,- tworzy zdrobnienia od podanych wyrazów,- podaje wyrazy bliskoznaczne do wskazanych słów,	<ul style="list-style-type: none">- omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>,- w większości poprawnie zapisuje wyrazy z <i>u i ó</i>,- podaje rymujące się wyrazy do wskazanych słów,- wyjaśnia funkcje zdrobnień,	<ul style="list-style-type: none">- poprawnie zapisuje wyrazy z <i>u i ó</i>,- wyjaśnia zasady pisowni wskazanych wyrazów,- tworzy wypowiedź na temat swojego humoru z użyciem zdrobnień,- poprawnie odmienia rzeczowniki i czasowniki,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy wierszyk z podanych wyrazów,- układa dyktando z wyrazami z <i>u i ó</i>,
Lekcja 53 Pisownia wyrazów z <i>u i ó</i> – dyktando	- opanował zasady pisowni wyrazów z <i>u i ó</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
Lekcja 54 Czy można było uniknąć poprawki? – Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus poprawia dwójkę z geografii Polski</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none">- rozpoznaje komiks,- korzysta ze słownika języka polskiego- wskazuje elementy fantastyczne w utworze,- redaguje krótką notatkę,- redaguje 1–2 rady dla bohatera,- zabiera głos w rozmowie na lekcji,	<ul style="list-style-type: none">- wymienia cechy komiksu,- odnajduje Hel na mapie Polski (papierowej lub online),- korzysta ze słownika synonimów,- wskazuje i wyjaśnia elementy fantastyczne w utworze,- uzasadnia krótko swoje zdanie,	<ul style="list-style-type: none">- omawia cechy komiksu,- korzysta ze słownika geograficznego,- wskazuje przyczyny i skutki położenia, w jakim znalazł się bohater,- redaguje kilka rad dla bohatera, w większości poprawnych pod względem kompozycyjnym, językowym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- omawia cechy komiksu oraz podobieństwa tej formy literackiej do książki i filmu animowanego,- omawia przyczyny i skutki położenia, w jakim znalazł się bohater,- ocenia postępowanie bohatera,- wyjaśnia, dlaczego tak ważne jest systematyczne uczenie się,- redaguje kilka rad dla bohatera, poprawnych pod względem kompozycyjnym, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- podaje pomysły na rozwiązywanie problemów bohatera,- tworzy ciekawy komiks związany z treścią utworu (dalsze losy bohatera),
Lekcja 55 W szkole i obok szkoły – poznajemy przymyki	<ul style="list-style-type: none">- stosuje pojęcia <i>przymimek</i> i <i>wyrażenie przymikowe</i>,- rozpoznaje w tekście przymyki i wyrażenia przymikowe,- wymienia przymyki jako przykłady wyrazów nieodmiennych,- wskazuje właściwą kolejność liter w alfabecie,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, co to są przymyki i wyrażenia przymikowe,- tworzy i zapisuje poprawnie wyrażenia przymikowe,- używa wyrazów przymikowych w opisie terenu wokół szkoły,- porządkuje litery w kolejności alfabetycznej,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia funkcje przymików w zdaniach,- tworzy zdania z wyrażeniami przymikowymi,- tworzy opis terenu wokół szkoły z użyciem wyrazów przymikowych, w większości poprawny pod względem językowym,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy bogaty opis terenu wokół szkoły z użyciem wyrazów przymikowych,- stosuje w tekście zasady pisowni wyrazów przymikowych,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy zasyfrowaną wiadomość dla koleżanki lub kolegi z klasy,

Temat	Wymagania na ocenę			
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą
	Uczeń:			
Lekcja 56 Jak? Gdzie? Kiedy? – przysłówki wszystko ci powie	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje pojęcie przysłówki, - podaje pytania, na jakie odpowiada przysłówki, - rozpoznaje w tekście przysłówki, - wymienia przysłówki jako przykłady wyrazów nieodmiennych, - korzysta ze słownika frazeologicznego, - odwołuje się do przykładów i rodzajów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to są przysłówki, - tworzy przysłówki od przysłówników, - rozpoznaje przysłówki pochodzące i nie pochodzące od przysłówników, - rozpoznaje związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcje przysłówków w zdaniach, - wymienia przysłówki o przeciwnym znaczeniu do podanych, - tworzy opis przedmiotu używanego na lekcji z użyciem przysłówków, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przymiotniki określające barwy podstawowe i pochodne oraz tworzy od nich przysłówki,
Lekcja 57 To nie jest błahostka! – pisownia wyrazów z h	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe zasady pisowni wyrazów z h, - korzysta ze słownika języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i ortograficznego, - wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>błahostka</i>, - wymienia przykłady rzeczy błahych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża własne zdanie i je uzasadnia, - podaje synonimy do wyrazu <i>błahostka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni wyrazów z h, - w większości poprawnie zapisuje wyrazy z h, - tworzy mapę myśli do wyrazu <i>błahostka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoje stanowisko na temat odmiennego postrzegania tych samych spraw przez różnych ludzi,
Lekcja 58 i 59 Reportaż z Mirmilowa – Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> - czyta komiks, - stosuje pojęcie <i>komiks</i>, - korzysta ze słownika języka polskiego, - określa czas i miejsce akcji utworu, - wskazuje głównych bohaterów, - rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, - opowiada o wybranej przygodzie z lektury, - redaguje opis wybranej postaci, 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o swoich wrażeniach z lektury, - korzysta ze słownika języka polskiego lub terminów literackich, - redaguje krótki wywiad z wybranym bohaterem, - podaje przykłady elementów fantastycznych w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w utworze, - wskazuje cechy komiksu w utworze, - redaguje krótki artykuł do gazетки szkolnej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest reportaż, - redaguje wywiad z wybranym bohaterem, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, - omawia relacje między bohaterami, - redaguje opis wybranej postaci, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
Lekcja 60 i 61 Jak się uczyć, żeby się nauczyć?	<ul style="list-style-type: none"> - układa plan wydarzeń, - opowiada o wydarzeniach według planu, - wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w utworze, - układa krótkie opowiadanie twórcze na podstawie poznanego utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy dobrego ucznia na podstawie własnych doświadczeń szkolnych, - porządkuje cechy dobrego ucznia na piramidzie ważności, - formułuje i uzasadnia swoje zdanie, 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera, - omawia przyczyny i skutki położenia, w jakim znalazł się bohater, - ocenia postępowanie bohatera, - omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych w tekście, - układa opowiadanie twórcze na podstawie poznanego utworu, w większości poprawne pod 	<ul style="list-style-type: none"> - wymyśla wyrazy dźwiękonaśladowcze pasujące do omawianego fragmentu komiksu, - układa regulamin latania na miotle, - układa ciekawe opowiadanie twórcze na podstawie

Wymagania na ocenę					
Temat	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
	Uczeń:				
			względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	podstawie poznanego utworu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	poznanego utworu,
Lekcja 62 i 63 Przygoda w Mirmilowie – tworzymy komiks	<ul style="list-style-type: none">- ogląda film popularnonaukowy,- rozpoznaje komiks,- tworzy komiks na zadany temat,	<ul style="list-style-type: none">- wymienia cechy komiksu,- wymienia rodzaje tekstu pojawiającego się w komiksie,	<ul style="list-style-type: none">- omawia cechy komiksu,- wyszukuje przykłady różnego rodzaju tekstu w komiksie <i>Kajko i Kokosz</i>,- układa rady dla twórców komiksu na podstawie filmu,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>komiks</i>,- wyjaśnia, jak oddać ruch i emocje bohaterów w komiksie,- układa instrukcję tworzenia komiksu na podstawie filmu,- tworzy ciekawy komiks na zadany temat, wykorzystując różnego rodzaju dymki i symbole,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy prezentację multimedialną na temat ulubionego komiksu,
Lekcja 64 Szkoła, w której dzień jest wypełniony wyjęzonym... zabawą – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, kim był J. Brzechwa,- określa typ narracji w tekście,- czyta fragmenty tekstu i wyszukuje konkretne informacje w tekście,- wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – bohaterów i miejsce wydarzeń,	<ul style="list-style-type: none">- nazywa wrażenia, jakie wzbudziła w nim lektura <i>Akademia pana Kleksa</i>,- wyjaśnia znaczenie słowa <i>tryumf/triumf</i>, zapisuje je poprawnie,	<ul style="list-style-type: none">- omawia elementy świata przedstawionego w lekturze – bohaterów i miejsce wydarzeń,- tworzy plan (projekt) akademii na podstawie tekstu,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada się na temat przeczytanej lektury, stosując bogate słownictwo,- wskazuje fragmenty pozwalające ustalić sposób narracji w tekście literackim,- tworzy ciekawy przekład intersemiotyczny – graficzny plan akademii na podstawie informacji z lektury,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada się na temat znanych mu wierszy J. Brzechwy,
Lekcja 65 i 66 Lekcje z profesorem, który kolekcjonuje piegi i sny	<ul style="list-style-type: none">- wykorzystuje znaczenie słowa <i>osobliwość</i>,- wyszukuje informacje w tekście,- podaje cechy wyglądu bohatera,- wymienia nazwy lekcji i zabaw bohatera <i>Akademii pana Kleksa</i>,- tworzy krótkie opowiadanie inspirowane zrobionym przez siebie kleksem,	<ul style="list-style-type: none">- omawia wygląd bohatera, tworzy graficzny portret na podstawie opisu w lekturze,- omawia lekcje i zabawy bohatera <i>Akademii pana Kleksa</i>,- wyraża własne zdanie na temat szkoły przedstawionej w lekturze,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia znaczenie słowa <i>osobliwość</i>,- charakteryzuje bohatera, wskazuje niezwykle umiejętności bohatera,- omawia stosowane w akademii nagrody i kary,- tworzy opowiadanie inspirowane zrobionym przez siebie kleksem, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, na czym polegała nietypowość profesora i jego akademii,- omawia warunki nauki oraz metody nauczania w akademii pana Kleksa, wykorzystuje w interpretacji własne doświadczenia szkolne,- omawia podobieństwa i różnice pomiędzy szkołą przedstawioną w lekturze a szkołą rzeczywistą,- tworzy oryginalne, poprawne pod względem językowym, opowiadanie inspirowane kleksem,	<ul style="list-style-type: none">- wykonuje ciekawą pracę graficzną na podstawie tekstu,
Lekcja 67 i 68 Wielkie przygotowania do uroczystości w Akademii pana Kleksa	<ul style="list-style-type: none">- redaguje zaproszenie, ogłoszenie, list, przepis, uwzględniając wymogi formalne każdego z tekstów,- wyszukuje informacje w tekście,	<ul style="list-style-type: none">- podaje różne znaczenia słowa <i>akademia</i>,- wypowiada się na temat wagi uroczystości w życiu społecznym,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>akademia</i>,- wykonuje pracę tekstowo-graficzną na podstawie przeczytanego tekstu, podaje argumenty przemawiające za	<ul style="list-style-type: none">- omawia wagę uroczystości w życiu społeczności,- tworząc tekst ogłoszenia, zaproszenia, listu, przepisu, odnosi się bezpośrednio do informacji	<ul style="list-style-type: none">- wykonuje oryginalną, ciekawą pracę w oparciu o przeczytany tekst,

Temat	Wymagania na ocenę			
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
	Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> - pracuje w grupie zadaniowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wspólną pracę w przygotowaniach do uroczystości, - efektywnie pracuje w grupie zadaniowej, - tworzy tekst w większości poprawny pod względem językowym, 	<ul style="list-style-type: none"> - z lektury, - gromadząc argumenty, bierze pod uwagę specyfikę bohatera, ocenia postawę bohatera w kontekście życia społecznego, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje propozycje innego zakończenia lektury i tworzy na ten temat ciekawe opowiadanie,
Lekcja 69 Co się stało, kiedy Mateusz znalazł swoją zgubę?	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście, - opowiada krótko historię szpaka Mateusza, - tworzy plan wydarzeń, - rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze literackim, - podaje cechy baśni, - utrwalą treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. Szkoła na kilka sposobów, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sytuację pana Kleksa i akademii, - ocenia postępowanie bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia kolejne etapy przemiany bohaterów, - omawia przyczyny i skutki przemiany bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego <i>Akademia pana Kleksa</i> to baśń, - omawia sytuację szpaka Mateusza, ocenia postępowanie bohaterów, wskazując sytuację i zachowania, które uzasadniają jego opinię, - omawia różnice pomiędzy realizmem a fantastyką w lekturze,
Lekcja 70 Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 3. Szkoła na kilka sposobów				
Lekcja 71 i 72 Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 3. Szkoła na kilka sposobów	<ul style="list-style-type: none"> - opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. Szkoła na kilka sposobów (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole), 			
Lekcja 73 i 74 Porozmawiajmy o symbolach narodowych	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia polskie symbole narodowe, - czyta fragment Konstytucji RP, - korzysta ze słownika języka polskiego i słownika geograficznego, - wyszukuje informacje w różnych źródłach (w tym internetowych), - tworzy notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>symbolu narodowego</i>, - wskazuje miejsca i sytuacje, w których symbole narodowe są szczególnie ważne, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia miejsca i sytuacje, w których symbole narodowe są szczególnie ważne, - wymienia kraje sąsiadujące z Polską i odszukuje je na mapie, - gromadzi informacje o symbolach narodowych wybranego sąsiada Polski, 	<ul style="list-style-type: none"> - opracowuje wyniki ankiety i przedstawia je w klasie,
Lekcja 75 Jak powstała najważniejsza pieśń Polaków?	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst popularnonaukowy, - korzysta ze słownika języka polskiego, - wyjaśnia znaczenie pojęć <i>hymn</i> i <i>hymn państwowy</i>, - wyjaśnia znaczenia pojęcia <i>notatka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia pojawiające się w tekście postacie i wydarzenia historyczne, - wskazuje cechy notatki historycznej w poznanym tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia historię powstania hymnu narodowego, - wskazuje wartości ważne dla wszystkich Polaków (np. patriotyzm), - wyjaśnia, co i dlaczego łączy Polaków, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia fakty, które stanowią kontekst historyczny powstania hymnu narodowego, - tworzy quiz na temat historii powstania

Wymagania na ocenę					
Temat	dopuszczającą	dostateczną	dobrą		celująca
			bardzo dobrą		
Uczeń:					
	historyczna, - tworzy notatkę,	- wskazuje co najmniej jeden sposób, w jaki czwartoklasista może okazać szacunek symbolom narodowym, - wskazuje w utworze cechy hymnu, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim hymn, - wyjaśnia, jak należy się zachowywać podczas wykonywania hymnu państwowego w sytuacjach oficjalnych,	- omawia cechy hymnu w utworze, - wyjaśnia, na czym polega rytm pieśni, wskazuje liczbę sylab w wersach, - odnajduje fragmenty hymnu, w których są odwołania do wydarzeń historycznych, - wskazuje wartości w utworze,	czwartoklasista może okazać szacunek symbolom narodowym, - recytuje hymn z pamięci, zachowując właściwą postawę, z odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, - wymienia wydarzenia historyczne, do których nawiązuje treść polskiego hymnu, - omawia cechy podmiotu mówiącego i adresata w utworze,	hymnu państwowego, - wykonuje kotylion w barwach narodowych, odgrywa w klasie melodię hymnu narodowego na wybranym instrumencie,
Lekcja 76 O hymnie, którego treść znają wszyscy Polacy	- głośno czyta tekst hymnu, recytuje lub śpiewa hymn z pamięci, zachowując właściwą postawę, - wskazuje elementy rytmizujące utwór, podaje liczbę zwrotek, wersów, rozpoznaje refren i rymy, - wskazuje podmiot mówiący i adresata w utworze,	- wskazuje co najmniej jeden sposób, w jaki czwartoklasista może okazać szacunek symbolom narodowym, - wskazuje w utworze cechy hymnu, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim hymn, - wyjaśnia, jak należy się zachowywać podczas wykonywania hymnu państwowego w sytuacjach oficjalnych,	- omawia cechy hymnu w utworze, - wyjaśnia, na czym polega rytm pieśni, wskazuje liczbę sylab w wersach, - odnajduje fragmenty hymnu, w których są odwołania do wydarzeń historycznych, - wskazuje wartości w utworze,	czwartoklasista może okazać szacunek symbolom narodowym, - recytuje hymn z pamięci, zachowując właściwą postawę, z odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, - wymienia wydarzenia historyczne, do których nawiązuje treść polskiego hymnu, - omawia cechy podmiotu mówiącego i adresata w utworze,	hymnu państwowego, - wykonuje kotylion w barwach narodowych, odgrywa w klasie melodię hymnu narodowego na wybranym instrumencie,
Lekcja 77 Kto ty jesteś? – Władysław Bełza, Katechizm polskiego dziecka	- korzysta ze słownika języka polskiego, - głośno czyta wiersz, - wskazuje dialog w utworze, - rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, rozpoznaje znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,	- wyjaśnia funkcję dialogu w utworze, - wyjaśnia znaczenie słowa katechizm w odniesieniu do tytułu utworu, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim wiersz, - wskazuje wartości w utworze,	- czyta wiersz z podziałem na role, objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, - wykorzystuje w interpretacji utworu własne doświadczenia i wiedzę o symbolach narodowych, - omawia wartości w utworze,	- omawia znaczenie słowa tożsamość, odnosząc się do swoich doświadczeń, - omawia funkcję dialogu w utworze, tłumaczy, jaka jest funkcja tytułu w utworze, - wykorzystuje w interpretacji utworu swoją wiedzę z historii Polski,	- wypowiada swoje zdanie na temat aktualności przesłania wiersza W. Bełzy, - przygotowuje inscenizację utworu i odgrywa w niej wyznaczoną rolę,
Lekcja 78 Jak to z początkiem Polski było	- czyta tekst popularnonaukowy i literacki, - stosuje pojęcie legenda, - opowiada krótko legendę o Lechu, wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, - rozróżnia fakty historyczne, fikcję literacką oraz fantastykę,	- opisuje dęby właściwymi przymiotnikami, - wyjaśnia, co to jest legenda, porządkuje wydarzenia z legendy o Lechu, pokazuje na mapie Gniezno i rzekę Wartę,	- wyjaśnia różnice pomiędzy faktami historycznymi, fikcją literacką oraz fantastyką, - wskazuje podobieństwa między wydarzeniami z legendy o Lechu a faktami historycznymi dotyczącymi początków państwa polskiego, porównuje opis terenów z legendy do krajobrazu dzisiejszej Polski,	- wyszukuje w dostępnych źródłach ciekawostki o pochodzeniu imienia Lech, - omawia cechy legendy, omawia podobieństwa między wydarzeniami z legendy o Lechu a faktami historycznymi dotyczącymi początków państwa polskiego,	- prezentuje ciekawostki o pochodzeniu imienia Lech, - prezentuje ciekawostki o pochodzeniu imienia Lech,
Lekcja 79 i 80 Jak – według legendy – powstało Podhale?	- zapisuje swoje dane w formularzu, wymienia główne cechy legendy, czyta legendę, przedstawia krótko wydarzenia z legendy, wskazuje wydarzenia fantastyczne w legendzie, uważnie słucha prezentacji swoich koleżanek i kolegów z klasy,	- wyraża i uzasadnia swoje stanowisko, wyszukuje informacje np. w słowniku geograficznym na temat położenia Podhala w Polsce i ukształtowania terenu w tym regionie,	- przedstawia wydarzenia z legendy, np. w formie opowiadania lub pracy plastycznej,	- zapisuje w formularzu wszystkie swoje dane, omawia cechy legendy w poznanym utworze W. Orkana,	- prezentuje w ciekawy sposób wydarzenia z legendy, np. w formie inscenizacji, wywiadu z bohaterami lub roli internetowej,

Temat	Wymagania na ocenę				
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	
	Uczeń:				
Lekcja 81 Słowa potrzebne do liczenia	<ul style="list-style-type: none">- stosuje pojęcie <i>liczebnik</i>,- rozpoznaje w tekście liczebniki,- wskazuje liczebniki główne i porządkowe,- podaje pytania, na jakie odpowiadają liczebniki główne i porządkowe,- korzysta ze słownika języka polskiego,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia pojęcie <i>liczebnik</i>,- odczytuje potrzebne informacje z mapy,- odmienia liczebniki przez liczbę, rodzaj i przypadki,	<ul style="list-style-type: none">- układa zdania z liczebnikami,- odmienia poprawnie liczebniki przez liczbę, rodzaj i przypadki,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, jakie są funkcje liczebników w tekście,- stosuje poprawne formy gramatyczne liczebników w zdaniach,	<ul style="list-style-type: none">- korzystając z różnych słowników specjalistycznych, układa trudne pytania, na które odpowie dzi stanowią liczbę,
Lekcja 82 Najpiękniejsze miejsce na świecie – Stanisław Ryszard Dobrowolski, <i>Być może</i>	<ul style="list-style-type: none">- głośno czyta wiersz,- uważnie słucha nagrania z piosenką do tekstu wiersza,- wskazuje elementy rytmizujące wiersz, w tym: wersy, rymy, strofy, refren,	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje miejsca ważne dla podmiotu mówiącego,- nazywa uczucia podmiotu mówiącego,- wyjaśnia znaczenie powiedzenia: <i>Cudze chwalić, swego nie znacie. Sami nie wiecie, co posiadacie</i> i odnosi jego sens do utworu,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada swoje zdanie i je uzasadnia,- omawia elementy rytmizujące wiersz, w tym: wersy, rymy, strofy, refren,- omawia miejsca ważne dla podmiotu lirycznego,- wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze,- wyszukuje zdjęcia ciekawych miejsc w swojej okolicy lub fotografuje te miejsca w ramach klasowego projektu,- opisuje wybrany polski krajobraz na podstawie zdjęcia, w większości poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- tłumaczy, jaką funkcję pełni refren w utworze,- interpretuje obrazy poetyckie w utworze, dopasowuje do nich konkretne miejsca,- wyjaśnia tytuł wiersza i jego funkcję w utworze,- opisuje wybrany polski krajobraz na podstawie zdjęcia, poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy własną wersję refrenu wiersza <i>Być może</i>,- przygotowuje film lub prezentację multimedialną w ramach klasowego projektu,
Lekcja 83 Pozdrowienia z najpiękniejszego miejsca na świecie	<ul style="list-style-type: none">- wymienia elementy listu i kartki pocztowej (data i miejsce, zwrot do adresata, treść listu, podpis),- adresuje kartkę pocztową,- tworzy krótkie pozdrowienia ze swojego miejsca zamieszkania do wybranego adresata,	<ul style="list-style-type: none">- wymienia współczesne formy krótkich wiadomości, pozdrowień itp.,	<ul style="list-style-type: none">- rozpoznaje na zdjęciach miejsca charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka,- omawia budowę kartki pocztowej i niezbędne elementy listu,- tworzy pozdrowienia ze swojego miejsca zamieszkania do wybranego adresata, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- opowiada o współczesnych formach krótkich wiadomości, pozdrowień itp.,- tworzy poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym pozdrowienia ze swojego miejsca zamieszkania do wybranego adresata,- wysyła kartkę pocztą do wybranego adresata,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy ciekawe pozdrowienia ze swojego miejsca zamieszkania do wybranego adresata,
Lekcja 84 Mój największy skarb	<ul style="list-style-type: none">- głośno czyta tekst literacki,- korzysta ze słownika języka polskiego,- wskazuje elementy świata	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów,- podaje przykłady ważnych dla siebie wartości,	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje wartości ważne dla bohaterów utworu i porównuje je z własnymi,- wskazuje podobieństwa i różnice	<ul style="list-style-type: none">- omawia elementy świata przedstawionego w utworze,- omawia podobieństwa i różnice w przedstawieniu postaci Skarbnika	<ul style="list-style-type: none">- tworzy ciekawe opowiadanie poprawne pod względem językowym

Wymagania na ocenę					
Temat	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
	Uczeń:				
	<ul style="list-style-type: none">przedstawionego w utworze, układa wydarzenia w kolejności chronologicznej,wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów,tworzy notatkę w postaci mapy myśli,zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>,korzysta ze słownika ortograficznego i frazeologicznego,	<ul style="list-style-type: none">dopasowuje podane frazeologizmy do sytuacji przedstawionych w utworze,	<ul style="list-style-type: none">w przedstawieniu postaci Skarbnika w haśle słownikowym i poznanym utworze,	<ul style="list-style-type: none">w haśle słownikowym i poznanym utworze,	<ul style="list-style-type: none">ortograficznym i interpunkcyjnym,
Lekcja 85 Czym się różni hart od charta?	<ul style="list-style-type: none">zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>,korzysta ze słownika ortograficznego i frazeologicznego,	<ul style="list-style-type: none">wyraża własne zdanie i je uzasadnia,	<ul style="list-style-type: none">w większości poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i>,wyjaśnia różnice w znaczeniu i pisowni wyrazów <i>hart</i> i <i>chart</i>,	<ul style="list-style-type: none">poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i>,wyraża własne zdanie i uzasadnia je trafnymi argumentami,wyjaśnia podane frazeologizmy,	<ul style="list-style-type: none">bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i>,tworzy rebusy,
Lekcja 86 Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> – dyktando	<ul style="list-style-type: none">opanał zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
Lekcja 87 Wschód słońca w poezji polskiej	<ul style="list-style-type: none">głośno czyta wiersz,stosuje pojęcie <i>przenośnia</i>,wyszukuje w utworach poznane środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnia),wskazuje elementy rytmizujące wiersz – rymy,wskazuje zdjęcie, które mogłoby być ilustracją do jednego z poznanych utworów,	<ul style="list-style-type: none">wypowiada swoje zdanie i je uzasadnia,opisuje krajobraz przedstawiony na zdjęciu,	<ul style="list-style-type: none">porównuje krajobrazy przedstawione na zdjęciach, wskazuje podobieństwa i różnice między nimi,wyodrębnia obrazy poetyckie w utworach, porównuje je, wskazując podobieństwa i różnice w ujęciu tego samego tematu,wskazuje zdjęcie, które mogłoby być ilustracją do jednego z poznanych utworów, i uzasadnia swój wybór,	<ul style="list-style-type: none">wyszukuje w internecie informacje na temat godzin wschodu i zachodu słońca,porównuje krajobrazy przedstawione na zdjęciach, omawia podobieństwa i różnice między nimi,wyodrębnia obrazy poetyckie w utworach, porównuje je, omawiając podobieństwa i różnice w ujęciu tego samego tematu,	<ul style="list-style-type: none">tworzy krótki wiersz opisujący wschód słońca na podstawie fotografii,wykonyuje ciekawe zdjęcie zachodzącego słońca,
Lekcja 88 i 89 Jak namalować zachód słońca? – na podstawie fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none">głośno czyta wiersz,nazywa barwy zachodzącego słońca,wskazuje w wierszu poznane środki stylistyczne (epitety, porównania, przenośnie),zastosowane w opisie zachodu słońca,wykonyuje pracę plastyczną – zachodzące słońce,	<ul style="list-style-type: none">określa nastrój wiersza,wyszukuje nazwy barw zachodzącego słońca użyte w wierszu	<ul style="list-style-type: none">wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze,wykonyuje estetyczną pracę plastyczną,	<ul style="list-style-type: none">omawia funkcje środków stylistycznych w utworze,wykonyuje grafikę komputerową – ilustrację do fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>,	<ul style="list-style-type: none">prezentuje wykonane przez siebie zdjęcie zachodzącego słońca,wykonyuje ciekawą pracę plastyczną lub grafikę komputerową – ilustrację do fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>,
Lekcja 90 Jak się kończą konszachty z diabłem? – legenda o panu Twardowskim	<ul style="list-style-type: none">czyta hasła słownikowe,głośno czyta tekst literacki,stosuje pojęcie <i>szlachcic</i>,wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>po mieczu i kądzieli</i>,tworzy notatkę,	<ul style="list-style-type: none">wskazuje konsekwencje postępowania bohatera,wypowiada własny sąd o bohaterze,wskazuje cechy legendy w poznanym tekście,	<ul style="list-style-type: none">wyjaśnia frazeologizmy ze słowem <i>diabeł</i>,wyjaśnia pojęcie <i>szlachcic</i>,wyjaśnia motywy postępowania bohatera,formuluje argumenty na	<ul style="list-style-type: none">tłumaczy konsekwencje postępowania bohatera,	<ul style="list-style-type: none">wyjaśnia znaczenie postaci diabła w legendach i podaniach ludowych,

Temat	Wymagania na ocenę			
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
	Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy fantastyczne w utworze, - wymienia cechy legendy, - czyta głośno wiersz, - korzysta ze słownika języka polskiego, - wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, - ustala kolejność zdarzeń w <i>Pani Twardowskiej</i> A. Mickiewicza, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze wydarzenia z legendy o panu Twardowskim, - wyraża własne zdanie o postaciach i zdarzeniach z utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnienie swojego zdania, - omawia cechy legendy w utworze, 	
Lekcja 91 Diabeł vs. pani Twardowska – na podstawie utworu Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno wiersz, - korzysta ze słownika języka polskiego, - wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, - ustala kolejność zdarzeń w <i>Pani Twardowskiej</i> A. Mickiewicza, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze wydarzenia z legendy o panu Twardowskim, - wyraża własne zdanie o postaciach i zdarzeniach z utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno wiersz z podziałem na role, - wskazuje podobieństwa i różnice w ujęciu legendy o panu Twardowskim przez K.W. Józefowskiego i A. Mickiewicza, - tłumaczy motywy postępowania bohaterów, - wyjaśnia znaczenie tytułu utworu – rolę tytułowej bohaterki w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy własną wersję legendy o panu Twardowskim,
Lekcja 92 i 93 Geniusz pana Chopina – Aleksandra Zgorzelska, Józef Wilkoń, <i>Nazywam się... Fryderyk Chopin</i>	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje pojęcia: <i>kompozytor</i>, <i>planista</i>, <i>muzyk</i>, - pisze zaproszenie na pierwszy publiczny koncert pianisty na podstawie wiadomości zawartych w lekturze, 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie wymawia i zapisuje nazwisko <i>Chopin</i>, - wyjaśnia, kim był Fryderyk Chopin, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia: <i>kompozytor</i>, <i>planista</i>, <i>muzyk</i>, - wymienia najważniejsze fakty z biografii Chopina, - omawia sytuację życiową kompozytora, - wymienia przykłady utworów muzycznych skomponowanych przez Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje lapbook na temat Fryderyka Chopina, wykorzystując wiedzę o muzyku zawartą w lekturze,
Lekcja 94 Jak artysta słyszy i pisze deszcz?	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w utworze, - dokonuje przekładu intersemiotycznego dzieła muzycznego na obraz plastyczny, - wyszukuje w tekście literackim poznane środki stylistyczne i nazywa je, 	<ul style="list-style-type: none"> - słucha uważnie dzieła muzycznego, - wypowiada się na temat wrażeń, które w nim budzi, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę wysłuchanego utworu muzycznego, - wykorzystuje w interpretacji utworu odwołania do wiedzy z zakresu kultury, sztuki i historii, - samodzielnie tworzy ciekawy obraz na podstawie muzyki, - wyjaśnia funkcje środków stylistycznych w utworze literackim, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy dzieł muzycznych, plastycznych i literackich,
Lekcja 95 Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 4. <i>Polskie historie i legendy</i>	<ul style="list-style-type: none"> - utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>Polskie historie i legendy</i>, 			

Temat	Wymagania na ocenę				celująca
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	
	Uczeń:				
Lekcja 96 i 97 Sprawdzian wiadomości z działu 4. <i>Polskie historie i legendy</i>	- opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>Polskie historie i legendy</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
Lekcja 98 Cała prawda o... świętym Mikołaju	<ul style="list-style-type: none">- nazywa uczucia wywołane otrzymaniem prezentu,- korzysta ze słownika języka polskiego,- czyta tekst informacyjny na temat świętego Mikołaja,- wyszukuje informacje w tekście,- tworzy notatkę w dowolnej formie,	<ul style="list-style-type: none">- nazywa uczucia obdarowanego i obdarowującego,- z pomocą słownika wyjaśnia znaczenie słów <i>obdarzyć</i> i <i>hojność</i>,- gromadzi informacje na określony temat,- tworzy notatkę w formie nielinearnej,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia zasady zapisywania nazw obrzędów (mikołajki),- szuka w dostępnych źródłach dodatkowych informacji o tradycjach związanych z obdarowywaniem się prezentami w okresie świątecznym,- dokonuje selekcji zgromadzonych informacji,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy funkcjonalną notatkę w formie nielinearnej, uwzględniając notowane treści,- korzysta z różnych sposobów notowania,	<ul style="list-style-type: none">- ocenia przydatność znajomości różnych metod tworzenia notatki,
Lekcja 99 Święta są boskie!	<ul style="list-style-type: none">- wymienia święta religijne i państwowe,- czyta fragment Biblii dotyczący narodzin Jezusa,- wskazuje epitety w tekście,- rozróżnia antonimy i synonimy,- czyta głośno tekst,- wymienia najważniejsze wydarzenia,- opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście,- zapisuje nazwy świąt wielką literą,	<ul style="list-style-type: none">- gromadzi słownictwo związane ze świętami i świętowaniem,- wymienia wydarzenia towarzyszące narodzinom Jezusa,- korzysta z tekstu, by wskazać, kto i w jaki sposób został przedstawiony na obrazie,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia przenośne (pococzne) znaczenie słowa <i>boski</i>,- objaśnia znaczenie słów związanych ze świętami, w tym związków frazeologicznych z wyrazem <i>święty</i>,- wypowiada się na temat niezwykłości wydarzeń towarzyszących narodzinom Jezusa,- wymienia zasady pisowni nazw świąt i istot boskich,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, dlaczego obchodzimy święta Bożego Narodzenia,- poprawnie stosuje zasady pisowni nazw świąt oraz istot boskich,- porównuje fragment Ewangelii z dziełem malarskim,	<ul style="list-style-type: none">- przedstawia interpretację dzieła malarskiego w odniesieniu do tekstu literackiego,
Lekcja 100 Hej, koleś... la, la, la	<ul style="list-style-type: none">- czyta głośno wiersz,- wypowiada się na temat tytułu wiersza,- nazywa i zapisuje dźwięki,- używa pojęć: <i>przenośnia</i>, <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i>, <i>ożywienie</i>,- rozpoznaje w utworze elementy tradycji bożonarodzeniowej,- redaguje wypowiedź na podany temat,- wymienia znane mu koledy polskie,	<ul style="list-style-type: none">- interpretuje głosowo tekst liryczny,- określa nastrój utworu,- wyszukuje epitety, przenośnie i wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu,	<ul style="list-style-type: none">- wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,- wskazuje wszystkie epitety i wyrazy dźwiękonaśladowcze,- omawia przenośnię użytą w wierszu,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia rolę tytułu w zrozumieniu wiersza,- omawia obrazy poetyckie w wierszu, określa funkcję epitetów i wyrazów dźwiękonaśladowczych oraz przenośni w wierszu,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, w jaki sposób utwór poetycki przedstawia elementy tradycji bożonarodzeniowej,
Lekcja 101 Bez spójnika łączność znika	<ul style="list-style-type: none">- stosuje pojęcie <i>spójnik</i>,- klasyfikuje spójnik jako nieodmienną część mowy,	<ul style="list-style-type: none">- korzysta z informacji zawartych w tekście dotyczącym spójnika,- wstawia brakujące spójniki	<ul style="list-style-type: none">- układa zdania z odpowiednimi spójnikami,- tworzy krótką wypowiedź pisemną	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia pochodzenie słowa <i>spójnik</i>,- wyjaśnia funkcję spójników w zdaniu,	<ul style="list-style-type: none">- używając podanych spójników w odpowiedniej

Temat	Wymagania na ocenę			
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
	Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje spójniki w wypowiedzeniach, - opowiada o sytuacji na obrazku, używając spójników, 	<ul style="list-style-type: none"> - w tekście, - wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek, 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie ilustracji, w większości poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, 	<ul style="list-style-type: none"> - kolejności, tworzy bogatą językowo wypowiedź opisującą sytuację na ilustracji,
Lekcja 102 i 103 Leksykon polskich tradycji bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje pojęcia: <i>zwyczaj, tradycja</i>, - korzysta z leksykonu, - wyszukuje informacje w tekście, - tworzy opis do hasła w leksykonie tradycji bożonarodzeniowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia polskie zwyczaje bożonarodzeniowe, - korzysta z informacji i dokonuje ich selekcji, - wykonuje ilustrację do opracowanego hasła, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia: <i>zwyczaj, tradycja</i>, - omawia polskie zwyczaje bożonarodzeniowe, - podaje przykłady leksykonów, - wykorzystuje wyselekcjonowane informacje do opracowania hasła w leksykonie, - tworzy opis do hasła w leksykonie tradycji bożonarodzeniowych, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje ciekawą okładkę leksykonu tradycji bożonarodzeniowych,
Lekcja 104 i 105 Anioły obok nas	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie ogląda fragment filmu, - wykorzystuje pojęcia: <i>adaptacja, ekranizacja</i>, - czyta tekst literacki, - wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest adaptacja filmowa powieści, - ocenia postępowanie bohaterów powieści i filmu, - wymienia cechy osób, które można nazwać aniołami, 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje fragment tekstu literackiego z odpowiednim fragmentem jego adaptacji filmowej, - wypowiada się na temat środków przekazu w filmie i literaturze, - wypowiada się ustnie na temat wartości oddarowywania innych (potrzebujących pomocy), 	<ul style="list-style-type: none"> - w wypowiedzi na temat niesienia pomocy innym odwołuje się do tekstu literackiego i własnych doświadczeń (obserwacji),
Lekcja 106 W święta wszystko się zdarzyć może. Piszemy opowiadanie z morałem	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dialog w opowiadaniu, - wykorzystuje wiedzę o kompozycji opowiadania, - tworzy opowiadanie z dialogiem i opisem przedmiotu, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy opowiadanie nawiązujące do elementu wybranej grafiki, - wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach, - nadaje swojej pracy tytuł adekwatny do treści, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy opowiadanie z dialogiem i opisem przedmiotu, w większości poprawne pod względem językowym i ortograficznym, - w większości poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy opowiadanie nawiązujące do wielu elementów wybranej grafiki, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, - używa w pracy pisemnej różnych środków stylistycznych,
Lekcja 107 Co kraj, to inny noworoczny obyczaj	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat swoich celów na przyszłość, - wymienia dowolny noworoczny zwyczaj, - wskazuje w wierszu epitety, uosobienie, ożywienie, kontrast, przenośnię, 	<ul style="list-style-type: none"> - wytycza i zapisuje swoje cele na przyszłość, - wypowiada się na temat zwyczajów noworocznych, - interpretuje głosowo tekst, - wyjaśnia pojęcia: <i>kontrast, przenośnia, uosobienie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia środki stylistyczne zastosowane w wierszu, - pisze e-mail z życzeniami, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, - dokonuje przekładu intersemiotycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat przenośnego znaczenia wypowiedzi podmiotu lirycznego,

Temat	Wymagania na ocenę				
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	
	Uczeń:				
Lekcja 108 Czy q i ę piszę, jak chcę?	<ul style="list-style-type: none">- wykonuje schematyczną ilustrację do wiersza,- stosuje zasady pisowni wyrazów z q i ę,- wyszukuje w słowniku ortograficznym odpowiednie hasło i korzysta z informacji w nim zawartych,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy notatkę na temat zasad dotyczących pisowni wyrazów z q i ę,- wskazuje wyrazy z q i ę mogące sprawić trudności w zapisie,	<ul style="list-style-type: none">- zapisuje w większości poprawnie pod względem ortograficznym wyrazy, w których można zastosować zasady dotyczące pisowni q i ę,- poprawnie odmienia czasowniki: <i>wiedzieć, rozumieć</i>,	<ul style="list-style-type: none">- z uwzględnieniem przesłania utworu,- wykorzystuje znajomość zasad pisowni wybranych wyrazów z q i ę,	<ul style="list-style-type: none">- pisze poprawnie pod względem ortograficznym wyrazy, w których słyszymy inne głoski, ale piszemy q i ę,
Lekcja 109 Pisownia wyrazów z q i ę – dyktando					
Lekcja 110 i 111 List nie tylko do św. Mikołaja	<ul style="list-style-type: none">- posługuje się pojęciami: <i>nadawca, odbiorca, adresat</i>,- wskazuje sytuacje wymagające zapisu zwrotu do adresata wielką literą,- wymienia elementy listu,- redaguje krótki list,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>nadawca, odbiorca, adresat</i>,- korzysta z tekstu informacyjnego do stworzenia własnej wypowiedzi pisemnej,	<ul style="list-style-type: none">- stosuje poprawnie zwroty grzecznościowe,- w liście zapisuje wielką literą zwroty do adresata i zaimki odnoszące się do adresata,- pisze list w większości poprawny pod względem formalnym i językowym,	<ul style="list-style-type: none">- pisze list poprawny pod względem formalnym i językowym,	<ul style="list-style-type: none">- pisze ciekawy i oryginalny list poprawny pod względem formalnym i językowym,
Lekcja 112 Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 5. W <i>Świąteczny czas</i>					
Lekcja 113 i 114 Sprawdzian wiadomości z działu 5. W <i>Świąteczny czas</i>					
Lekcja 115 Najważniejsze wartości	<ul style="list-style-type: none">- korzysta ze słownika języka polskiego,- wykorzystuje pojęcie <i>wartość</i>,- wymienia ważne dla siebie wartości i je hierarchizuje,	<ul style="list-style-type: none">- wymienia fantastyczne przedmioty, za pomocą których można spełniać życzenia,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia znaczenie słowa <i>wartość</i>,- wyraża swoje zdanie i je uzasadnia,	<ul style="list-style-type: none">- omawia różne znaczenia słowa <i>wartość</i> na podstawie definicji ze słownika języka polskiego,- wyjaśnia znaczenie ważnych dla siebie wartości,	<ul style="list-style-type: none">- przygotowuje pantomimę na temat wybranej wartości,
Lekcja 116 Jak skutecznie rozwiązywać konflikty?	<ul style="list-style-type: none">- stosuje pojęcia <i>konflikt</i> i <i>kompromis</i>,- korzysta ze słownika języka polskiego,- dobiera wyrazy przeciwstawne do podanych,	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy rodzinami a dziećmi,- wymienia przyczyny konfliktu pomiędzy bohaterem tekstu a jego rodzicami,- wymienia niebezpieczeństwa,	<ul style="list-style-type: none">- nazywa wartości ważne dla bohaterów,- wskazuje rozwiązanie konfliktu przyjęte przez bohatera i podaje konsekwencje tego rozwiązania,- wskazuje sposób rozwiązania	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia przyczyny konfliktów pomiędzy rodzinami a dziećmi oraz podaje propozycje rozwiązania sporów,- omawia konsekwencje konfliktu dla bohaterów poznanego tekstu,	<ul style="list-style-type: none">- przygotowuje i odgrywa scenkę prezentującą typowy konflikt pomiędzy rodzicami a dziećmi,

Temat	Wymagania na ocenę				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą		celującą
			Uczeń:		
	<ul style="list-style-type: none">- czyta cicho tekst literacki,- wymienia kolejno wydarzenia z utworu,- stosuje pojęcie <i>bohater tytułowy</i> i podaje przykłady takich bohaterów,- wyjaśnia znaczenie przysłówia: <i>Nie czyń drugiemu, co tobie nie mile,</i>	<ul style="list-style-type: none">- na jakie naraża się dziecko, które ucieka z domu,- podaje przykłady ilustrujące przysłówie: <i>Nie czyń drugiemu, co tobie nie mile,</i>	<ul style="list-style-type: none">- konfliktu przedstawionego w utworze,- wyjaśnia znaczenie tytułu poznanego tekstu,	<ul style="list-style-type: none">- omawia sposób rozwiązywania konfliktu przedstawionego w utworze,- używa w wypowiedzi frazeologizmu <i>iść na kompromis,</i>- wyraża własne zdanie na temat roli rodziców w życiu dziecka i je uzasadnia,	
Lekcja 117 Czasem nie chcę, ale muszę – Julian Tuwim, <i>Gorące mleko</i>	<ul style="list-style-type: none">- czyta głośno wiersz,- korzysta ze słownika języka polskiego,- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,- wyjaśnia krótko, na czym polega konflikt przedstawiony w utworze,- redaguje notatkę,	<ul style="list-style-type: none">- nazywa uczucia bohaterów wiersza,- rozumie, dlaczego należy coś zrobić, mimo że się nie chce,- podaje przykłady takich sytuacji ze swojego życia,	<ul style="list-style-type: none">- wymienia korzyści z picia mleka dla organizmu dziecka,- opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciach i porównuje warunki picia mleka na lekcji dawniej i dziś,- wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,	<ul style="list-style-type: none">- redaguje tekst przedstawiający sytuację podobną do tej ukazanej w wierszu, poprawny pod względem językowym i ortograficznym,- omawia korzyści z picia mleka dla organizmu dziecka na podstawie opracowanych wcześniej informacji, omawia konflikt przedstawiony w wierszu,- wyjaśnia, dlaczego należy coś zrobić, mimo że się nie chce,	
Lekcja 118 Pisownia nie z czasownikami i rzeczownikami	<ul style="list-style-type: none">- wymienia zasady pisowni nie z rzeczownikami i czasownikami,- zapisuje rzeczowniki i czasowniki z nie,- tworzy rzeczowniki od czasowników za pomocą zakończeń: <i>-anie, -enie, -cie,</i>	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia zasady pisowni czasowników typu <i>niedowiedzieć, niedosłyszeć,</i>	<ul style="list-style-type: none">- tworzy przysłówia z podanymi rzeczownikami i czasownikami,- tworzy rysunek ilustrujący wybrane przysłówie,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia zasady pisowni nie z rzeczownikami i czasownikami,- zapisuje poprawnie rzeczowniki i czasowniki z nie,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy oryginalny rysunek ilustrujący wybrane przysłówie,- zapisuje zdanie za pomocą alfabetu Braille'a,
Lekcja 119 i 120 Co chciałbyś zobaczyć w czarodziejskiej jaskini?	<ul style="list-style-type: none">- cicho lub głośno czyta tekst literacki,- wskazuje elementy świata przedstawionego,- ustala kolejność zdarzeń,- wymienia elementy fantastyczne w utworze,- wykonuje rysunek na podstawie opisu z utworu,- korzysta ze słownika synonimów,- tworzy krótkie opowiadanie związane z treścią utworu,	<ul style="list-style-type: none">- opisuje wygląd miejsca akcji – jaskini,- charakteryzuje bohaterów i wskazuje ich marzenia,	<ul style="list-style-type: none">- omawia elementy świata przedstawionego,- podaje synonimy do słowa <i>jaskinia</i> i pasujące do niego epitety,- układa i wygłasza komplement skierowany do siebie samego,- tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- omawia związki pomiędzy obrazami oglądanymi przez bohaterów w jaskini a ich marzeniami,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
Lekcja 121 i 122 Rodzina poprawia nastroj	<ul style="list-style-type: none">- czyta głośno tekst literacki,- wskazuje cechy realistycznego świata przedstawionego,- stosuje pojęcie <i>nastroj</i>,- nazywa rodzaj narracji w utworze,- wyjaśnia krótko sytuację rodzinną bohaterów utworu,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada się na temat zalet i wad posiadania rodzeństwa,- nazywa nastroj bohaterów,- wymienia uczucia, zachowania, postawy, które wpływają na relacje z rodzeństwem (pozytywnie i negatywnie),	<ul style="list-style-type: none">- omawia elementy świata przedstawionego,- wyraża własną opinię na temat bohaterów i ją uzasadnia,- objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,- tworzy list z radami skierowanymi	<ul style="list-style-type: none">- omawia uczucia, zachowania, postawy, które wpływają na relacje z rodzeństwem (pozytywnie i negatywnie),- omawia cechy realistycznego świata przedstawionego,- omawia i porównuje sytuację	<ul style="list-style-type: none">- tworzy ciekawy list z radami skierowanymi do jednego z bohaterów utworu, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,

Temat	Wymagania na ocenę				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
	Uczeń:				
	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy krótki list z radami skierowanymi do jednego z bohaterów utworu, 		do jednego z bohaterów utworu, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	rodziną bohaterów utworu,	
Lekcja 123 Pisownia <i>nie</i> z przysłówkami, przymiotnikami i liczebnikami	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zasady pisowni z rzeczownikami, czasownikami, przysłówkami, przymiotnikami i liczebnikami, - zapisuje różne części mowy z <i>nie</i>, - korzysta ze słownika ortograficznego, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia zasady pisowni liczebników typu <i>nie jeden i nie jeden</i>, - tworzy mapę myśli dotyczącą poznanych zasad pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy zdania z podanymi rzeczownikami, czasownikami, przysłówkami, przymiotnikami i liczebnikami z partykułą <i>nie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie różne części mowy z <i>nie</i>, 	
Lekcja 124 Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – dyktando	<ul style="list-style-type: none"> - opanował zasady pisowni różnych części mowy z <i>nie</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole), 				
Lekcja 125 i 126 W jakim celu chodzimy do zoo? Orzeczenie i podmiot w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst popularnonaukowy, - wyjaśnia rolę czasownika w budowaniu zdań, - stosuje pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, zdanie, równoważnik zdania</i>, - wskazuje orzeczenie i podmiot w zdaniu, - rozróżnia zdanie i równoważnik zdania, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoje zdanie na temat chodzenia do zoo, - wymienia podstawowe funkcje zoo, - przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie, 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o swoich wrażeniach z wizyty w zoo, - wyraża i uzasadnia swoje zdanie na temat potrzeby tworzenia zoo, 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o dzikich zwierzętach ukazanych na znaczkach pocztowych, - wymienia podstawowe informacje o organizacji zoo, - wyjaśnia, czym są orzeczenie i podmiot, - wyjaśnia różnice pomiędzy zdaniem a równoważnikiem zdania, 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w klasowej dyskusji, formułuje argumenty i kontrargumenty,
Lekcja 127 Świat dziewczynek i świat chłopców – na podstawie fragmentu książki René Goscinnego i Jeana-Jacquesa Sempéo <i>Wakacje Mikołajka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta ze słownika języka polskiego, - czyta głośno tekst literacki, - rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze, - tworzy notatkę, - stosuje pojęcie <i>podmiot domyślny</i>, - tworzy rady dla bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje pojęcia <i>wypowiedź obiektywna i wypowiedź subiektywna</i>, - wyjaśnia pojęcie <i>podmiot domyślny</i>, - wypowiada własne zdanie i je uzasadnia, - charakteryzuje bohaterów, ocenia postępowanie bohaterów, - wskazuje podmiot domyślny w zdaniu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia <i>wypowiedź obiektywna i wypowiedź subiektywna</i>, - wyraża własną opinię na temat bohaterów i ją uzasadnia, - porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi, - objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, - tworzy list z radami skierowanymi do bohaterów utworu, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, - omawia oraz ocenia opinie narratora na temat dziewczynek, - układa poprawne zdania z podmiotem domyślnym, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy ciekawy list z radami skierowanymi do bohaterów utworu, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,

Wymagania na ocenę				
Temat	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
	Uczeń:			
Lekcja 128 i 129 Kto opowiada o wydarzeniach z lektury <i>Mikolajek</i> ?	<ul style="list-style-type: none">- czyta notki biograficzne o autorach lektury,- rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową,- redaguje notatkę,	<ul style="list-style-type: none">- określa typ narracji w utworze, wyraża własną opinię o bohaterze,	<ul style="list-style-type: none">- charakteryzuje pierwszoosobowego narratora utworu, wyszukuje w utworze odpowiednie cytaty,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, kim są René Goscinny i Jean-Jacques Sempé,- wyjaśnia funkcje narracji pierwszoosobowej w utworze,- przedstawia sytuację, osoby lub przedmioty, które mógłby zaliczyć do własnych „najmilszych pamiątek” z lat szkolnych,
Lekcja 130 „[...] jeszcze nigdy nie spotkałem tak rozrzuconej klasy” – Mikolajek i jego szkolni koledzy	<ul style="list-style-type: none">- określa czas i miejsce akcji utworu,- wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych w utworze,- określa ich główne cechy,- redaguje notatkę,- redaguje krótki wpis do zamieszczenia na forum internetowym – zabiera głos w dyskusji,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada swoje zdanie na temat opinii dyrektora o klasie Mikolajka,- wyraża własną opinię o bohaterach,	<ul style="list-style-type: none">- podaje podobieństwa i różnice pomiędzy szkołą Mikolajka a współczesną polską szkołą,- charakteryzuje wybranych bohaterów utworu, wyszukuje w utworze odpowiednie cytaty,- redaguje wpis do zamieszczenia na forum internetowym, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- redaguje ciekawy wpis do zamieszczenia na forum internetowym, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
Lekcja 131 i 132 Szkolne wybryki Mikolajka i jego kolegów z klasy	<ul style="list-style-type: none">- porządkuje wydarzenia z utworu w kolejności chronologicznej,- opowiada o wydarzeniach według planu,- redaguje krótkie opowiadanie odtwórcze o wybranej przygodzie bohaterów lektury,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, dlaczego <i>Mikolajek</i> należy do utworów realistycznych,- układa plan wydarzeń,- wyraża swoje zdanie o postaciach i wydarzeniach,	<ul style="list-style-type: none">- uzasadnia swoje zdanie,- wskazuje elementy humorystyczne w utworze,- redaguje opowiadanie odtwórcze o wybranej przygodzie bohaterów lektury, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- redaguje opowiadanie odtwórcze o wybranej przygodzie bohaterów lektury, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
Lekcja 133 i 134 Dlaczego uczniom z klasy Mikolajka nie udało się przygotować przedstawienia?	<ul style="list-style-type: none">- czyta głośno tekst literacki,- wyszukuje informacje w tekście,- korzysta ze słownika języka polskiego,- wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje w tekście pojęcia związane z teatrem i rozumie ich znaczenie,- opowiada o swoich wspomnieniach z przygotowań do szkolnego przedstawienia,- porządkuje wydarzenia z utworu w kolejności chronologicznej, określa cechy i postępowanie bohaterów utworu,	<ul style="list-style-type: none">- omawia elementy świata przedstawionego w utworze,- wskazuje przyczyny niepowodzenia bohaterów,- przedstawia własne rozumienie sytuacji i sposoby rozwiązania problemu bohaterów,- uzasadnia swoje zdanie,- redaguje regulamin zachowania się podczas prób szkolnego przedstawienia,	<ul style="list-style-type: none">- omawia sposoby rozwiązywania problemu bohaterów,- redaguje regulamin zachowania się podczas prób szkolnego przedstawienia, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,

Temat	Wymagania na ocenę				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
	Uczeń:				
	- utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Nasze uczucia, emocje, doznania</i> ,				
Lekcja 135 Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 6. <i>Nasze uczucia, emocje, doznania</i>	- opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Nasze uczucia, emocje, doznania</i> oceniane zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
Lekcja 136 i 137 Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 6. <i>Nasze uczucia, emocje, doznania</i>					
Lekcja 138 Z wizytą w krainie baśni	<ul style="list-style-type: none">wymienia cechy baśni, rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne w baśni,tworzy notatkę,	<ul style="list-style-type: none">wymienia tytuły i autorów znanych baśni,opowiada o swoim kostiumie baśniowego bohatera podczas balu przebierańców,	<ul style="list-style-type: none">odgaduje tytuł baśni na podstawie rekwizytu lub scenki (kalambury),wypowiada własne zdanie i je uzasadnia,opowiada na temat swojego udziału w balu przebierańców,	<ul style="list-style-type: none">omawia cechy baśni,omawia elementy prawdopodobne i fantastyczne w baśni,wyjaśnia rolę baśni w kulturze,	<ul style="list-style-type: none">wymyśla kalambury związane z baśniami,
Lekcja 139 i 140 Czy utwór <i>Kopciuszek</i> jest baśnią?	<ul style="list-style-type: none">czyta tekst literacki,stosuje pojęcia <i>baśń</i> i <i>motyw wędrowny</i>,wskazuje cechy baśni w utworze,wskazuje elementy świata przedstawionego w baśni,rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,ustala kolejność wydarzeń,rozróżnia zdania i równoważniki zdań,opowiada o wydarzeniach z baśni,	<ul style="list-style-type: none">wyjaśnia pojęcie <i>motyw wędrowny</i>,wskazuje motywy wędrowne w utworze,przekształca zdania na równoważniki zdań,nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,	<ul style="list-style-type: none">omawia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,opowiada o wydarzeniach z baśni z punktu widzenia wybranego bohatera,redaguje plan wydarzeń,	<ul style="list-style-type: none">omawia cechy baśni w utworze,omawia motywy wędrowne w utworze,opowiada o wydarzeniach z baśni z punktu widzenia wybranego bohatera, nazywa uczucia i emocje bohaterów,	<ul style="list-style-type: none">prezentuje w ciekawy sposób wydarzenia z baśni z punktu widzenia wybranego bohatera (odrywa rolę),
Lekcja 141 Wszystko się może zdarzyć, jeśli... – Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none">opowiada o wydarzeniach z baśni,wyjaśnia sytuację rodzinną bohatera,wskazuje wartości ważne dla bohatera,redaguje krótkie opowiadanie na podstawie utworu,	<ul style="list-style-type: none">opowiada o swoich marzeniach,wskazuje cechy bohatera na podstawie jej zachowania,	<ul style="list-style-type: none">określa motywy postępowania bohaterów,objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,redaguje opowiadanie na podstawie utworu, w większości poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,	<ul style="list-style-type: none">omawia cechy bohatera,wyjaśnia przesłanie utworu,	<ul style="list-style-type: none">redaguje opowiadanie na podstawie utworu, poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,
Lekcja 142 Co jest w życiu najważniejsze? – Maria Krüger, <i>Dar rzeki Fly</i>	<ul style="list-style-type: none">stosuje pojęcia <i>baśń</i> i <i>legenda</i>,wskazuje cechy baśni w utworze,rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne	<ul style="list-style-type: none">określa wartości ważne dla bohaterów, hierarchizuje je,	<ul style="list-style-type: none">omawia elementy świata przedstawionego w utworze,wyjaśnia moral utworu,wskazuje cechy legendy w utworze,	<ul style="list-style-type: none">omawia cechy baśni w utworze,omawia elementy prawdopodobne i fantastyczne w baśni,omawia cechy legendy w utworze,	<ul style="list-style-type: none">formuluje wnioski na temat właściwych relacji w rodzinie,

Wymagania na ocenę				
Temat	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	celującą
	Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none">w baśni,- czyta głośno tekst,- wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,- wyszukuje informacje w różnych źródłach, w tym w internecie,- tworzy notatkę,	<ul style="list-style-type: none">- układa wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące i wykrzyknikowe,- wymienia zasady użycia znaków interpunkcyjnych na końcach wypowiedzeń oznajmujących, pytających, rozkazujących i wykrzyknikowych,	<ul style="list-style-type: none">- układa pytania do tekstu,- wypowiada własne zdanie i je uzasadnia,	<ul style="list-style-type: none">- omawia wartości ważne dla bohaterów,
Lekcja 143 Informuję, pytam, proszę – jak dzielimy wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi?	<ul style="list-style-type: none">- stosuje pojęcia: <i>zдания pytające, oznajmujące, rozkazujące, wykrzyknikowe,</i>- wskazuje w tekście zdania pytające, oznajmujące, rozkazujące, wykrzyknikowe,- układa krótki dialog,	<ul style="list-style-type: none">- układa wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące i wykrzyknikowe,- wymienia zasady użycia znaków interpunkcyjnych na końcach wypowiedzeń oznajmujących, pytających, rozkazujących i wykrzyknikowych,	<ul style="list-style-type: none">- w większości poprawnie stosuje zasady użycia znaków interpunkcyjnych na końcach wypowiedzeń oznajmujących, pytających, rozkazujących i wykrzyknikowych,- układa dialog w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- stosuje różne typy wypowiedzeń w tekście, uwzględniając cel wypowiedzi,- dokonuje przekształceń konstrukcji składniowych z zachowaniem dokładnego przekazu zawartego w wypowiedzi,
Lekcja 144 Jak nagrodzić uprzejmość? – Charles Perrault, <i>Wróżki</i>	<ul style="list-style-type: none">- czyta głośno tekst,- wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,- wymienia cechy kulturalnego człowieka,- tworzy notatkę w tabeli,	<ul style="list-style-type: none">- rozpoznaje cechy bohaterów na podstawie ich zachowania,- wskazuje cechy baśni w utworze,- wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>magia słów</i>,	<ul style="list-style-type: none">- omawia elementy świata przedstawionego w utworze,- charakteryzuje bohaterów,- wyjaśnia moral utworu,- wypowiada własne zdanie i je uzasadnia,- rysuje portrety bohaterów na podstawie opisu z utworu,	<ul style="list-style-type: none">- wciela się w rolę jednej z bohaterów i dokonuje samooceń,- omawia cechy kulturalnego człowieka,- wyjaśnia, kim był Ch. Perrault,- omawia cechy baśni w utworze,
Lekcja 145 i 146 Krasnoludki są na świecie... – opowiadamy o wydarzeniach z baśni Hansa Christiana Andersena	<ul style="list-style-type: none">- czyta tekst popularnonaukowy,- czyta głośno utwór literacki,- wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,- rozpoznaje cechy baśni w utworze,- porządkuje plan opowiadania o wydarzeniach z baśni,- tworzy notatkę,	<ul style="list-style-type: none">- opowiada o swoich skojarzeniach na temat krasnoludków,- charakteryzuje bohaterów,- tworzy plan opowiadania o wydarzeniach z baśni,- opowiada ustnie o wydarzeniach z baśni według planu,	<ul style="list-style-type: none">- wymienia tytuły utworów literackich lub filmowych, w których występuje krasnoludek,- omawia elementy świata przedstawionego w utworze,- omawia cechy baśni w utworze,- wypowiada własne zdania i je uzasadnia,	<ul style="list-style-type: none">- omawia rolę postaci krasnoludka w kulturze,- wymienia tytuły znanych sobie baśni Andersena,- wyjaśnia moral utworu,
Lekcja 147 i 148 Tworzymy baśniowe światy	<ul style="list-style-type: none">- podaje cechy baśni,- tworzy plan opowiadania twórczego (baśni),- tworzy krótkie opowiadanie twórcze (baśń),- korzysta ze słownika ortograficznego i wyrazów bliskoznacznych,	<ul style="list-style-type: none">- opowiada o swoich skojarzeniach na temat krasnoludków,- wymienia przykłady skarbów pojawiających się w baśniach,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada własne zdanie i je uzasadnia,- tworzy opowiadanie twórcze (baśń),- w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada się na temat znaczenia książek w życiu różnych bohaterów literackich,- tworzy ilustrację do napisanej przez siebie baśni,
				<ul style="list-style-type: none">- wyszukuje informacje z różnych źródeł i tworzy prezentację multimedialną na temat wrocławskich krasnali,- tworzy ciekawe i oryginalne opowiadanie twórcze (baśń), poprawne pod

Wymagania na ocenę				
Temat	Uczeń:			
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą
celującą				
Lekcja 149 Lubię czytać baśnie, ponieważ... – o zdaniach pojedynczych i złożonych	<ul style="list-style-type: none">- stosuje pojęcia: <i>zdanie, zdanie pojedyncze, zdanie złożone</i>,- wskazuje zdania pojedyncze i złożone w tekście,- buduje zdania pojedyncze i złożone,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia rolę czasownika w budowaniu zdań,- wyjaśnia różnice pomiędzy zdaniami pojedynczymi i złożonymi,	<ul style="list-style-type: none">- przekształca zdania pojedyncze na złożone, a złożone na pojedyncze,	<ul style="list-style-type: none">- układa zdania pojedyncze i złożone, poprawne pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,
Lekcja 150 Dokąd można zawędrować w siedmiomilowych butach?	<ul style="list-style-type: none">- podaje co najmniej jeden synonim do wyrazu <i>wycieczka</i>,- czyta tekst literacki,- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,- wskazuje rymy w wierszu,- wymienia zasady pisowni nazw miejscowości wielkimi literami,	<ul style="list-style-type: none">- opowiada o swoich wrażeniach z wycieczki szkolnej,- wskazuje wady i zalety siedmiomilowych butów,	<ul style="list-style-type: none">- podaje synonimy do wyrazu <i>wycieczka</i>,- wskazuje motywy postępowanie bohatera,- wyraża i uzasadnia swoje stanowisko,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia różnice znaczeniowe pomiędzy synonimami wyrazu <i>wycieczka</i>,- omawia i ocenia motywy postępowania bohatera,- układa rymy na podstawie wiersza,- poprawnie zapisuje nazwy miejscowości,
Lekcja 151 Gdzie się wybrał złoty jeździec?	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje elementy znajdujące się na pierwszym i drugim planie obrazu oraz w tle,- wskazuje elementy fantastyczne na obrazie,- tworzy notatkę,- tworzy krótkie opowiadanie twórcze na temat bohatera obrazu (ustnie lub pisemnie),	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia krótko, kim jest W. Siudmak,- opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu obrazu,	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada swoje zdanie na temat wyobraźni i je uzasadnia,- opowiada o swoich skojarzeniach z różnymi elementami obrazu,- tworzy opowiadanie twórcze na temat bohatera obrazu (ustnie lub pisemnie),	<ul style="list-style-type: none">- tworzy ciekawe i oryginalne opowiadanie twórcze na temat bohatera obrazu (ustnie lub pisemnie),- korzystając z różnych źródeł, wykonuje prezentację multimedialną na temat malarstwa W. Siudmaka,
Lekcja 152 Tylko zapukaj... – Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>	<ul style="list-style-type: none">- głośno czyta wiersz,- wskazuje podmiot mówiący w wierszu,- wskazuje adresata lirycznego utworu,- wskazuje w utworze epitety, porównanie, przenośnię, ożywienie,- korzysta ze słownika synonimów,- tworzy notatkę,	<ul style="list-style-type: none">- opowiada o swoich skojarzeniach wywołanych różnymi dźwiękami,- wyjaśnia tytuł wiersza,- podaje co najmniej jeden synonim do słowa <i>wyobraźnia</i>,	<ul style="list-style-type: none">- wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,- charakteryzuje podmiot mówiący w wierszu,- podaje synonimy do słowa <i>wyobraźnia</i>,	<ul style="list-style-type: none">- omawia obrazy poetyckie z wiersza,- omawia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych,- omawia funkcję tytułu wiersza,- nadaje własny tytuł utworowi, odnoszący się do mechanizmu działania wyobraźni,
Lekcja 153 Tylko uruchom wyobraźnię – poradnik młodego poety	<ul style="list-style-type: none">- czyta tekst artykułu z gazety,- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,- podaje cechy charakterystyczne	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia krótko, kim jest D. Wawilów, autorka artykułu,- tworzy mapę myśli na temat poezji,	<ul style="list-style-type: none">- tworzy krótki wiersz na zadany temat,- wypowiada się na temat własnej pracy twórczej,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia przenośnię oddającą sens tworzenia poezji,- układa rady dla początkujących poetów na podstawie tekstu

Wymagania na ocenę					
Temat	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
Uczeń:					
	wiersza,				
Lekcja 154 Uważaj, czego sobie życzysz! – magiczne zdolności czerwonego krzesła	<ul style="list-style-type: none">- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,- wypowiada własne zdanie na zadany temat,- opisuje wygląd czerwonego krzesła,- wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z działaniem magii czerwonego krzesła,- wyszukuje podstawowe informacje w tekście,- redaguje notatkę w postaci mapy myśli,- wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,	<ul style="list-style-type: none">- układa 1–2 rady dla początkujących poetów na podstawie tekstu D. Wawitów,- opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła,- opisuje wybrane życzenie,- redaguje magiczne życzenie,	<ul style="list-style-type: none">- opisuje wygląd i działanie czerwonego krzesła,- dzieli życzenia na kategorie i wymyśla nazwy tych kategorii,- redaguje poprawnie magiczne życzenie,	<p>D. Wawitów oraz własnych przemyśleń,</p> <ul style="list-style-type: none">- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach,- odgrywa scenkę obsługi krzesła,- w ciekawy sposób prezentuje wybrane życzenie,- redaguje magiczne życzenie według przyjętych zasad,	<ul style="list-style-type: none">- dzieli życzenia na kategorie i wymyśla oryginalne nazwy tych kategorii,
Lekcja 155 i 156 Dokąd poleciał dom Rossów? – układamy opowiadanie fantastyczne	<ul style="list-style-type: none">- odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych,- stosuje pojęcia dotyczące budowy opowiadania: <i>wstęp, rozwinięcie i zakończenie</i>,- wyjaśnia zasady budowy akapitów,- korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,- tworzy krótkie opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, co to jest zakończenie otwarte,- układa plan swoich działań,- wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu,- redaguje opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki,	<ul style="list-style-type: none">- opowiada o wydarzeniach z utworu,- wyjaśnia i stosuje zasady budowy akapitów,- redaguje w większości poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki,	<ul style="list-style-type: none">- podaje własne pomysły na zakończenie utworu,- omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze,	<ul style="list-style-type: none">- omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych,- redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
Lekcja 157 Rodzina powinna być razem!	<ul style="list-style-type: none">- wypowiada swoje zdanie na zadany temat,- wyszukuje podstawowe informacje w tekście,- wymienia cechy bohaterów,- nazywa uczucia bohaterów,- wskazuje wartości w utworze,- redaguje krótkie życzenia dla osoby z rodziny,	<ul style="list-style-type: none">- wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,- omawia uczucia bohaterów,	<ul style="list-style-type: none">- charakteryzuje bohaterów,- redaguje w większości poprawne życzenia dla osoby z rodziny,- przygotowuje i odgrywa scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,	<ul style="list-style-type: none">- omawia elementy świata przedstawionego,- wskazuje wartości ważne dla bohaterów,- określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,	<ul style="list-style-type: none">- samodzielnie przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramowe, wczuwając się w sytuację bohatera,

Temat	Wymagania na ocenę				
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
	Uczeń:				
Lekcja 158 O dużej ciotce, która wolała pozostać małą	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście, - dostrzega przemianę bohatera, - wskazuje najważniejsze cechy bohatera przed przemianą i po niej, - wyraża własny sąd o postaci, - wskazuje wartości w utworze, - utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. <i>Baśniowe światy</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przyczyny przemiany wewnętrznej bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera, - omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wartości ważne dla bohatera, - wyjaśnia, dlaczego ciotka jest bohaterką dynamiczną, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoją opinię na temat zachowania bohatera w przyszłości,
Lekcja 159 Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 7. <i>Baśniowe światy</i>					
Lekcja 160 i 161 Sprawdź wiadomości z działu 7. <i>Baśniowe światy</i>					
Lekcja 162 i 163 Rozpocznijmy przygodę z Sindbadem Żeglarzem	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno tekst literacki, - wymienia elementy świata przedstawionego w przeczytanym utworze, - pisze plan wydarzeń w postaci zdań i równoważników zdań, - podaje po jednym elemencie fantastycznym i realistycznym w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w przeczytanym utworze, - charakteryzuje bohaterów, - uzasadnia, dlaczego Sindbad wyruszył w podróż, - wyjaśnia znaczenie słów: <i>odkrywcą, żeglarz, nawigacja</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno tekst literacki we właściwym tempie i z właściwą intonacją, - ocenia postępowanie bohaterów, uwzględniając prawdopodobieństwo istnienia tych bohaterów w rzeczywistości, 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje głosowo tekst literacki pisany prozą i pisany wierszem, - tworzy symboliczne grafiki związane z bohaterami utworu, - wypowiada się na temat zachowania bohatera tekstu literackiego oraz motywów ich postępowania, - omawia realizm i fantastykę w utworze, odnosząc je do cech gatunkowych baśni, 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje tekst narracyjny z jego adaptacją teatralną, wykorzystując pojęcia związane z literaturą i teatrem,
Lekcja 164 Wyobraź sobie, że... – opowiadanie	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia rolę dialogu w opowiadaniu, - stosuje zasady kompozycji opowiadania, - pisze opowiadanie na określony temat, 	<ul style="list-style-type: none"> - wprowadza dialogi i opisy do swojej opowieści, - celowo prowadzi akcję w tworzonym opowiadaniu, 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie zapisuje dialog, - pisze opowiadanie, w większości poprawne pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym, - dba o poprawność kompozycyjną opowiadania, stosuje odpowiedni układ graficzny (akapity), 	<ul style="list-style-type: none"> - tworząc opowiadanie, nawiązuje do poznanych tekstów literackich, - tworzy opowiadanie o przemysłanej budowie, - wprowadza elementy pogłębionego opisu bohatera, - prowadzi akcję pozwalającą na podsumowanie wydarzeń w postaci morału z nich płynącego, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworząc tekst, w pełni wykorzystuje bogatą wiedzę o języku i osiągnięciach znanych podrodników,
Lekcja 165 Sindbad przed oczami widzów	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst literacki, - wykorzystuje pojęcia związane z teatrem i przedstawieniem teatralnym, 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada wydarzenia przedstawione w utworze literackim, 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje tekst adaptacji z dziełem oryginalnym, - dokonuje adaptacji fragmentu tekstu, - wskazuje różnice między powieścią 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze literackim, - mówi o wrażeniach, jakie na nim wywarła opowieść literacka, 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje i nagrywa (pracując w grupie) słuchowisko radiowe będące adaptacją wybranego utworu

Temat	Wymagania na ocenę				celująca
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	
Uczeń:					
Lekcja 166 Bez nich nie byłoby spektaklu	<ul style="list-style-type: none">- korzysta z informacji,- wymienia nazwy zawodów związanych z teatrem,- stosuje poznane słownictwo związane z pojęciem <i>teatr</i>,	<ul style="list-style-type: none">- porządkuje informacje według określonych kryteriów,- redaguje pytania do tekstu,	<ul style="list-style-type: none">- ustala zakres obowiązków osób pracujących w teatrze,- określa cechy i predyspozycje zawodowe osób związanych z teatrem,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia pojęcia: <i>dialog, monolog, adaptacja, tekst główny, tekst poboczny</i>,- wypowiada się na temat walorów adaptacji i dzieła oryginalnego,- wykorzystuje bogate słownictwo wokół pojęcia <i>teatr</i>,- redaguje słowniczek pojęć związanych z dramatem i teatrem,- tworzy wskazówki dla osób ubiegających się o posadę w teatrze,	<ul style="list-style-type: none">- poznanego w klasie czwartej,- wypowiada się na temat atrakcyjności spektakli teatralnych i argumentuje swoją opinię na ten temat,
Lekcja 167 Co słychać, a co widać? Głoska a litera	<ul style="list-style-type: none">- wykorzystuje pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba</i>,- odróżnia głoskę od litery,- dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski,- wyjaśnia, jak powstają sylaby,- wyraźnie artykułuje głoski,- czyta informacje zawarte na plakatach i afiszach teatralnych,- wykorzystuje pojęcie <i>recenzja</i>,- pisze zaproszenie,	<ul style="list-style-type: none">- wymienia wszystkie samogłoski,- wskazuje samogłoski i spółgłoski w wyrazie,- poznaje elementy historii pisma,- wyjaśnia frazeologizmy: <i>kulisy sprawy, zakulisowe działania</i>,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia pojęcia <i>głoska i litera</i>,- w większości poprawnie zapisuje głoski, stosując zasady ortografii,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, że niektóre głoski są zapisywane na różne sposoby, niekiedy za pomocą dwóch lub trzech liter,- omawia budowę sylaby,	<ul style="list-style-type: none">- w ciekawy sposób przedstawia znanych podróżników,
Lekcja 168 Afisz i recenzja, czyli zaproszenie na spektakl	<ul style="list-style-type: none">- czyta informacje zawarte na plakatach i afiszach teatralnych,- wykorzystuje pojęcie <i>recenzja</i>,- pisze zaproszenie,	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje elementy oceny w przeczytanych recenzjach,- rozpoznaje słownictwo wartościujące,	<ul style="list-style-type: none">- przedstawia swoje opinie i ocenia znane mu spektakle,- wypowiada się na temat atrakcyjności plakatu teatralnego i elementów, które tę atrakcyjność podnoszą,- pisze zaproszenie, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	<ul style="list-style-type: none">- omawia oglądany afisz, uwzględniając elementy silniej i słabiej oddziałujące na odbiorcę,- wyjaśnia, czym jest recenzja, kto i w jakim celu tworzy takie teksty,- tworzy zaproszenie na spektakl (lub afisz) ciekawe pod względem graficznym, umieszczając na nim jak najwięcej elementów atrakcyjnych dla odbiorcy,	<ul style="list-style-type: none">- pisze recenzję ulubionego filmu, książki lub obejrzanego przedstawienia,
Lekcja 169 Scena zmienia znaczenia	<ul style="list-style-type: none">- czyta tekst literacki,- wykorzystuje pojęcie <i>rekwizyt</i>,- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,	<ul style="list-style-type: none">- używa pojęcia <i>rekwizyt</i> w odniesieniu do przedstawienia teatralnego,- wyjaśnia, czym jest rekwizyt,- wypowiada się na temat przeczytanego tekstu literackiego,	<ul style="list-style-type: none">- opracowuje drzewko rodziny wyrazu <i>rekwizyt</i>,- poprawnie odmienia słowo <i>rekwizyt</i>,- wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, do czego służą rekwizyty w teatrze, w jaki sposób wpływają na zrozumienie i atrakcyjność przekazu dzieła sztuki,- omawia rolę rekwizytów wymienionych w wierszu Joanny Kulmowej,	<ul style="list-style-type: none">- wymyśla rolę dla dowolnego przedmiotu codziennego użytku, wyjaśnia ją i uzasadnia funkcjonalność swojego pomysłu,
Lekcja 170 Nie zawsze piszę to, co słyszę	<ul style="list-style-type: none">- dostrzega, że w wymowie niektórych wyrazów słyszemy inne głoski, a zapisujemy inne,- redaguje notatkę,	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje dwie funkcje głoski <i>ł</i> w wymowie,- zauważa różnicę w wymowie i pisowni wyrazów zawierających spółgłoski twarde,	<ul style="list-style-type: none">- omawia różnice w wymowie i pisowni wyrazów zawierających spółgłoski twarde,	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje wyrazy, których wymowa różni się od pisowni,- wyjaśnia różne funkcje głoski <i>ł</i> w wyrazach,- podaje przykłady wyrazów, w których <i>ł</i> pełni określone funkcje,	<ul style="list-style-type: none">- redaguje funkcjonalną notatkę w postaci mapy myśli, wzbogaconą graficznie,

Temat	Wymagania na ocenę			
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
	Uczeń:			
Lekcja 171 Sprawdz, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 8. <i>W teatrze wyobraźni</i>	- utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>W teatrze wyobraźni</i> ,			
Lekcja 172 i 173 Sprawdzian wiadomości z działu 8. <i>W teatrze wyobraźni</i>	- opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>W teatrze wyobraźni</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),			

Wymagania edukacyjne są zgodne z podstawą programową ujętą w Rozporządzeniu Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, DZ. U. 2026 p. 378 ze zm. (zmiana 8 lipca 2026 Dz. U. 2026 p. 958).

Paulina Stępińska